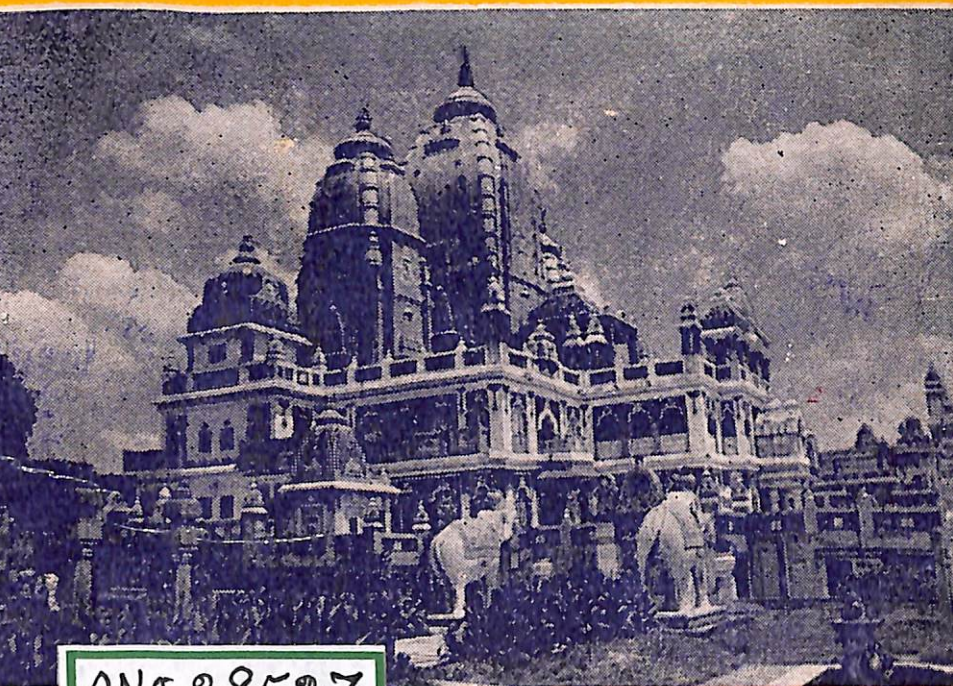


வட இந்தியச் சுற்றுலா

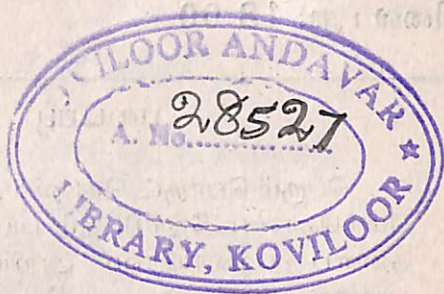


ANo. 28527

32-2

குறளன்பன்
ஆ.வே. இராமசாமி

வட இந்தியச் சுற்றுலா



குறளன்பன்

ஆ. வே. இராமசாமி

திருவள்ளூர் பதிப்பகம்

வைரிசெட்டிப்பாளையம்,

திருச்சி மாவட்டம், 621 012

முதல் பதிப்பு : 1994 நவம்பர்

(திரு. ஆ. 2025)

உரிமை : ஆசிரியருக்கே.

பக்கங்கள் : viii+100=108

விலை : ரூ. 18-00

படைப்பு

பெரும் பொருட் செலவில், பயணங்கள் மேற்கொண்டதோடு, தம் பயணப்பட்டறிவுகளைப் பல்லாயிரவர் அறியும் வண்ணம் பயண நூல்கள் எழுதிய படைப்பாளர்களுக்கும் பதிப்பாளர்களுக்கும், இப்பயண நூலைப் படைத்து மகிழ்கிறேன்.

அன்பன்,

ஆ. வே. இராமசாமி

நூல் கிடைக்கும் இடங்கள்.

1. திருவள்ளூர் பதிப்பகம், வைரிசெட்டிப்பாளையம், 621012
 2. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18
 3. பாரி நிலையம், சென்னை-1
 4. இளங்கோபுத்தக நிலையம், திருச்சி-2
-

அக்சிட்டோர் :

மூவேந்தர் அச்சகம்

இராயப்பேட்டை

சென்னை-600 014

மதிப்புரை

C. H. ரெங்கராஜன் M.A., M.Ed.,

முதல்வர்,
பாரதி மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி,
தம்மம்பட்டி,
சேலம் DE.

உயர் நிலைப் பள்ளியில் பயிலும் வயதிலேயே எனக்குப் பயண நூல்கள் மீதும், வீரதீரச் செயல்களைக் கூறும் நூல்கள் மீதும் (Books on adventures) மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. உலகம் சுற்றிய தமிழர் திரு. ஏ. கே. செட்டியாரின் பயணக் கட்டுரைகளையும், திரு. பிலோ இருதய நாத்தின் எழுத்துக்களையும், பிற்காலத்தில் திரு. மணியனின் “இதயம் பேசுகிறது” தொடரையும் மற்றும் பல நூல்களையும், சஞ்சிகை களையும் விரும்பிப் படித்து மகிழ்ந்திருக்கிறேன். வரலாற்றுப் புதினங்கள் எனக்கு மிகவும் பிடித்த நவீன இலக்கிய வகையெனினும் பிரயாண அனுபவங்களைக் கூறும் நூல்கள் மீது தான் எனக்கு முதல் வகை நாட்டம்.

குறளன்பன் திரு. ஆ. வே. இராமசாமி அவர்களின் குறளாய்வுப் பணியும், குறள் பரப்பும் பணியும், எழுத்தாற்றலும், மொழிப் பற்றும் தமிழ்ச்சமுதாயம் நன்கறியும். திருக்குறளாய்வு செய்து பத்துக்கு மேற்பட்ட பயனுள்ள நூல்களை இயற்றியுள்ள குறளன்பன் இடையிடையே வேறு பண்டைத்தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு மேற்கொண்டு சில நூல்களையும், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் “பாண்டியன் பரிசுதரும் புல்கவையின்பம்” என்ற நூலையும்

பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகமில்லை என்பதை உணர்த்த
“வாழ்க்கையில் முன்னேறுவது எப்படி?” என்ற நூலையும்
இயற்றிச் சிறந்த இலக்கியப் பணியாற்றியுள்ளார்.

“சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணஞ் செயல்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. குறளன்பன் என்ற துணைப்
பெயர் ஏற்று, குறளாய்வு செய்து, குறள் பரப்பும் பணியும்
செய்பவர் ! குறள்நெறி தவறாத வாழ்வும் வாழ்ந்து
வருவதால் இவருக்குக் “குறள் நெறியன்” என்ற சிறப்புப்
பெயரை, பெருமதிப் பிற்குரிய பெரியவர், தமிழ்ச்சுடர்
திரு. இளமுருகு பொற்செல்வி அவர்கள் சூட்டி மகிழ்ந்
தார்கள்.

நூலாசிரியர் குறளன்பன் திரு.ஆ.வே. இராமசாமி
சுற்றுலா செல்வதிலும்—தான் பெற்ற அனுபவங்களை
மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதிலும் மிகுந்த ஆர்வம்
காட்டுபவர். இதுவரை தான் பெற்ற பயண அனுபவங்கள்
அவரோடு நேரடி தொடர்புடைய எங்களைப் போன்றவர்
களுக்கே கிடைத்து வந்தது. ஆனால் அதில் மன நிறைவு
காணாத நூலாசிரியர் எழுத்து வடிவாக்கி, அச்சிட்டு
பல்லாயிரம் பேர் பயன்பெற வேண்டும் என்ற பேரவா
காரணத்தால் தான் இம்முயற்சி.

இரு ஆண்டுகளுக்கு முன் நூலாசிரியர் குறளன்பன்
திரு.ஆ.வே. இராமசாமி அவர்கள் சென்று வந்த வட
இந்தியச்சுற்றுலா அனுபவங்களை இந்த நூலின் வாயிலாக
வெளியிட்டுள்ளார். இதில் தான் சென்று கண்ட இடங்களையும்,
அவ்விடங்களின் தலச்சிறப்பு, தலவரலாறு, ஆகிய
வற்றையும்—தனக்குச் சொல்லப்பட்ட அல்லது வழிகாட்டு
நூல்கள் (Guide) வாயிலாக அறிந்தவற்றையும் விவரமாகக்
கூறியுள்ளார்.

இடையிடையே பயணக்காலத்தில் தான் செய்த திருக்குறள் பரப்பும் பணி பற்றியும் கூறியதோடு தனக்குள்ள கவிதை எழுதும் ஆற்றலையும் காட்டியுள்ளார்.

கையெழுத்துப் படியாக இருந்த இந்த நூலை எடுத்தது வைக்காமல் படித்து முடித்தேன் என்றால் இதன் ஓட்டம், நடை ஆகியவற்றின் தரத்தை நீங்கள் நன்குணர இயலும்.

இந்த நூலைப் படித்தபோது, எங்கள் குழு 1976ஆம் ஆண்டு மேற்கொண்ட (நேபாளம் தவிர) அதே இடங்களை மீண்டும் மணக்கண்ணால் பார்க்கும் உணர்வும், இந்த இடங்களைப் பற்றி நாங்கள் தெரிந்து கொள்ளாத அதிகப் படியான சில விவரங்களும் விளக்கங்களும் கிட்டியது, எனக்கு மன நிறைவே தந்தன. நூலைப் படித்ததன் பயன் கிட்டியதாக உணர்ந்தேன்—ஏனெனில் நாங்கள் சென்றது திட்டமிடப்படாத சுற்றுலா—நாங்கள் வழிகாட்டியும் ஏற்பாடு செய்து கொள்ளவில்லை. ஆங்காங்கு விசாரித்துக் கொண்டே அடுத்த இடங்களுக்குச் சென்றோம்.

தான் சென்ற சுற்றுலாவை இரண்டாம் பட்சமாகக் கருதி, தன்னுடைய பிறவிப் பணியாகவும் பயனாகவும் கருதும் திருக்குறள் பரப்பும் பணியைப் பயணத்தின் எல்லா நிலைகளிலும், ஓய்வு நேரத்திலும் மேற்கொண்டு சகபயணிகளின் நெஞ்சில் நீங்கா இடம் பெற்றதோடு; அவர்களுக்குத் திருக்குறளின் பால் ஒரு ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தியிருப்பதை அறிய நூலாசிரியரைக் “கருமமே கண்ணாயினார்” என விளிக்கத் தோன்றுகிறது.

நூலாசிரியர், ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பயணக் குழுவில் (Arranged Tour) பங்கேற்றதால், தான் சென்று வந்த இடங்களின் மண்ணின் மைந்தர்களோடு (Natives) பழகும் வாய்ப்பின்றிப் போய் விட்டதை அறிகிறேன்—அதனால் அம்மக்களின் மனப்பாங்கு, பண்பாடு, நடைமுறைகள், மொழி, உணவு, உடை ஆகியவை பற்றி அறிய இயலவில்லை போலும்.

வேற்று மொழி பேசும் மக்கள் வாழும் பகுதிகளில் பயணம் மேற்கொள்ளும் போது அவர்கள் பேசுவது நமக்குப் புரியாமலும், நாம் பேசுவது அவர்களுக்குப் புரியாமலும் அவதிப்படுவதும் சில சகானுபவங்களே. அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லிச் சொல்லியும், நினைவு கூர்ந்தும் மகிழ்வது அனுபவப்பட்டவர்களுக்கே புரியும்.

நூலாசிரியர் மேற்கொண்ட பயணம் பெரும்பாலும் திருத்தலப் பயணமாகவே அமைந்து விட்டது. வடஇந்தியாவில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் பற்பல இருந்தும்—அவற்றைக் காண—அவை பற்றி அறிய அதிக அக்கரை காட்டவில்லையே என்ற குறைபாடும் எனக்குத் தோன்றுகிறது.

ஆயினும், அலகாபாத் டெல்லி ஆகிய நகரங்களின் வரலாற்றுச் சிறப்புள்ள சில இடங்களையும், ஆக்ராநகரின் தாஜ்மகாலையும் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளார்.

வட இந்தியத் திருத்தலப் பயணம் மேற்கொள்ள விரும்புவோர் கையில் இந்த நூல் இருக்குமேயானால் தனியாக வழிகாட்டி (guide) அவசியமில்லை. இந்த நூலே சிறந்த, பயனுள்ள, முழுமையான வழிகாட்டி நூலாக விளங்கும் என்பது என் கருத்து.

குறளன்பன் திரு.ஆ.வே. இராமசாமி அவர்களின் இம் முயற்சிக்கு என் பாராட்டுகள்.

அன்பன்,

C. H. ரெங்கராஜன்

நன்றியுரை

பெருமுயற்சிக்குப்பின் நான் மேற்கொண்டவடஇந்தியச் சுற்றுலாவில் கண்டுகளித்த காட்சிகளைச் சொல்லோவிய மாக்கித் தந்துள்ளேன். கல்கத்தா, காசி, கயா, அகாபாத், நேபாளம், டெல்லி, அரித்துவார், இரிசிகேசம், மதுரா, அயோத்யா, ஆக்ரா முதலிப நகரங்களில் கண்டவற்றை விளக்கியுள்ளேன். இயற்கையின் இனிமைகளையும் செயற்கையின் செம்மைகளையும் எழுதியுள்ளேன். வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்விக்க வல்ல திருக்குறள் கருத்துகளையும் ஆங்காங்கு விளக்கியுள்ளேன்.

என் இனிய நண்பரும், பல்கலை வல்லுநரும், வரலாற்றுப் பேராசிரியருமாகிய திருமிகு செ. அரங்க ராசனார், தமது பயண நூல்கள் பயிற்சி, பயணப் பட்டறிவு ஆகியவற்றோடு இந்நூல் செய்திகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்கித் தக்கதொரு மதிப்புகை வழங்கியுள்ளார். அவருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியுரித்தாகுக.

சிறந்த நாவலாசிரியரும், தமிழக அரகின் முதல் பரிசு பெற்றவருமாகிய இலக்கியச் சுடர் மூவேந்தர் முத்து பாராட்டுரை வழங்கியுள்ளார். அவருக்கும் என்னுள்ள கனிந்த நன்றி.

அட்டைப்படம் சிறப்பாக வரைந்து கொடுத்த திரு.கெ. மணி அவர்களுக்கும், பட அச்சாக்கித் தந்த தயா பிரசெ. சாருக்கும் வழக்கம் போல் உரிய காலத்தில் சிறப்பாக அச்சிட்ட மூவேந்தர் அச்சகத்தாருக்கும், இந்நூலை வாங்கிப் படித்துப் பயன் பெறுவோர்க்கும் நன்றி உரித்தாகுக.

‘தமிழகம்’

வைரிசெட்டிப் பாளையம்,

621012

அன்பன்,

ஆ. வே. இராமசாமி

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. பயணத்தின் பயன்	... 1
2. நம்பிள்ளையின் நாமகிரி	... 5
3. திருக்குறள் பணி	... 8
4. குறளாயக் குடும்பம்	... 12
5. கல்கத்தா	... 20
6. கயா	... 29
7. காசி	... 34
8. அயோத்தி	... 42
9. நேபாளம்	... 54
10. அரித்துவார்	... 63
11. இரிசிகேசம்	... 66
12. டெல்லி	... 69
13. மதுரா	... 75
14. ஆக்ரா	... 79

விற்பனைக்குள்ள நூலாசிரியரின்

பிற நூல்கள்

1. திருக்குறள் நயம் (இல்லற இயல்)	ரூ.10-00
2. திருக்குறள் நயம் (காமத்துப்பால்)	15-00
3. திருக்குறள் நயம் (பொருளும் இன்பமும்)	48-00
4. புறநானூற்றுப் பெண்புலவர்கள்	17-00
5. ஆ. வே. இராவின் சிந்தனைப் பூக்கள்	6-00

பயணத்தின் பயன்

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி; மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு. (குறள்-396)

ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் முழு அறிவைத் தராது. படித்தல், கேட்டல், காணல், சிந்தித்தல் ஆகிய அனைத்தும் சேர்ந்தே முழுக்கல்வியாகும்; முழு அறிவைத்தரும்.

காணல் கல்விக்குச் சுற்றுலாவும், பன்னாட்டுப் பயணமும் இன்றியமையாதன.

சுற்றுலா :

ஊருக்குள் உலா வந்து கொண்டிருந்தால் உலகத்தை உணர முடியுமா? பல ஊர்களையும் பல நகரங்களையும் பல நாடுகளையும் சுற்றிப் பார்த்துப் பன்னாட்டு மக்களோடு அளவளாவிப் பழகினால்தான், அண்டப் பேரண்டங்களின் வியத்தக்க செய்திகளில் சிலவற்றையாவது அறிந்து, உலகத்தை ஓரளவாவது உணர முடியும். ஆம்! ஓரளவுதான் உணர முடியும்! “அறிதோறு அறியாமை கண்டற்றால்” என்பது வள்ளுவம்.

உலகிலேயே உயர்ந்த சிகரங்களையுடைய இமய மலையை மட்டும் முழுமையாகக் கண்டவர் யார்? இயற்கையின் அளப்பரும் ஆற்றலையும், மனித மூளையின் முழு மாண்பையும் உணர்ந்தவர் யார்?

இயற்கையின் மாண்பு :

“மலை, ஆறு, கடல் முதலிய இயற்கைக் காட்சிகள் திறந்த நூல்” என்பார் ஆங்கிலக் கவிஞர் ஓர்ட்ஸ்வொர்த். ஒங்கியுயர்ந்த மலைகளும், அடர்ந்து படர்ந்த காடுகளும், பெருக்கெடுத்தோடும் ஆறுகளும், விரிந்து பரந்த கடலும் நமக்கு உணர்த்துவன ஏராளம்! ஏராளம்!

நம் தமிழ் நாட்டின் சங்ககாலத்துச் செந்தமிழ்ச் சான்றோர்கள் இயற்கைக் காட்சிகளில் தோய்ந்து, திளைத்து, உணர்ந்து உணர்த்திய கருத்துகள் எவ்வளவு!

செயற்கையின் சீர்மை :

வானுயர்ந்த மாளிகைகள், கூடகோபுரங்கள், இராச ராசசோழன் எழுப்பிய தஞ்சைப் பெரிய கோயில் சாஜஹானின் காதல் மாளிகையாம் தாஜ்மகால், அறிவியலின் ஆற்றல்மிக்க தொழிற் சாலைகள், கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் கலைக்கூடங்கள் முதலியன மனித மூளையின் மாண்பையும் செயற்கையின் சீர்மையையும் உணர்த்துவன அல்லவா?

பயண நூல்கள் :

“யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்னும் பெருநோக்கில் தம் சுற்றுப் பயணங்களில் கண்ட பட்டறிவுகளை (அனுபவங்களை) நூலாக எழுதி வைப்பதற்கு வழிகாட்டியவர்கள் இத்தாலி நாட்டு மார்க்கோபோலோவும், சீனநாட்டு யுவான்சுவாங், பாகியான் போன்றோரும் ஆவர்.

தமிழ்ப் பெரியார் திரு.வி.க., முனைவர் மு.வ., கல்கிப் பேராசிரியர், உலகம் சுற்றிய தமிழர் ஏ.கே. செட்டியார், இதயம் மணியன் போன்றோர் பல பயண நூல்களைப் படைத்து உதவினர்.

இவ்வகையில் நாவுக்கரசர் சத்தியசீலன் “அழைக்கிறது அமெரிக்கா” என்னும் நூலையும் சங்கொலி சோலை இருசன் “கிழக்காசிய நாடுகளில் தமிழ் மணக்கிறது” என்னும் நூலையும், இலக்கியச்சுடர் மூவேந்தர் முத்து “நெஞ்சம் நிறைந்த மலேசியா” என்னும் நூலையும், சேலம் சேக்கிழார் அப்பாய் செட்டி “வட இந்தியத் திருத்தலப் பயணம்” என்னும் நூலையும், பெருங்கவிக்கோ வா.மு. சேதுராமன், “துருக்கியில் பெருங்கவிக்கோ” என்னும் நூலையும், உதவிக்கரம் முத்து, “முதல் வெளி நாட்டுப் பயணம்” என்னும் நூலையும் முனைவர் சாரதா நம்பியாருரன் “அலைகடலுக்கு அப்பால்” என்னும் நூலையும் முனைவர் கடலூர் மணிமாறன் “மணக்கும் மலேசியா” “அழகிய அந்தமான்” ஆகிய நூல்களையும் தென்னிலை இராம.கோவிந்தன், “அந்தமானில் அருந்தமிழ்ப் பணிகள்” என்னும் நூலையும் பயன் மிகப் படைத்துள்ளனர்.

பயணத்தின் பயன் :

பயணத்தின் பயன்கள் பற்றிச் சில அறிஞர்களின் கருத்துகளை நோக்குவோம்.

நாவுக்கரசர் சோ. சத்தியசீலன் அவர்கள் “அழைக்கிறது அமெரிக்கா” என்னும் நூலில் கூறுவன :

“உலகமே ஒரு மாபெரும் புத்தகம். வீட்டிற்குள்ளேயே இருப்பவன் அந்தப் புத்தகத்தின் ஒரே ஒரு பக்கம்தான் படிக்கிறான். அவன் வீட்டிற்குள் வளரும் மனிதரைக் காணலாமே தவிர வகை வகையான மனிதரைக் காண முடியாதல்லவா?

பயணங்கள், கட்டுப்பாடற்றுத் திரியும் கற்பனைகளுக்கு உண்மையாகிய கடிவாளத்தையிட்டு ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளத் துணை புரிகின்றன. எப்படியிருக்கும் என்று எண்ணி முடிவு

செய்வதைவிட; எப்படியிருக்கின்றன என்று கண்ணால் கண்டு செய்யும் முடிவுகள் அறிவை விரிவும் செய்யுமல்லவா?

செல்வம் கொழிக்கும் நாடுகளைச் சென்று காண்பவன், தன் நாடு உயர வகை காண்பான். வறுமை துளைக்கும் வேற்று நாட்டைக் காண்பவன் தன் நாட்டை மேலும் நேசிப்பான்.''

செந்தமிழ்ச் செல்வர் சோலையிருசன் கூறுவது :

“குண்டுசட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டுவதால் பயனில்லை, முடிந்தவரை உலகத்தைப் பார்க்க வேண்டும். புதிய புதிய மனிதர்களைச் சந்தித்துப் புதிய புதிய அனுபவங்களை நெஞ்சில் நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டும். எல்லா நாட்டு மக்களுடனும் இரண்டறக் கலந்து பழக வேண்டும். அந்த உறவின் அடிப்படையில் நிரந்தர சமாதான மாளிகை உருவாக வேண்டும்.”

என் கருத்து :

பயணங்கள் அறிவை அகலமாக்குகின்றன; பண்பைப் பெருக்குகின்றன; ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கின்றன; புத்துணர்வையூட்டுகின்றன; உலக உறவை உண்டாக்குகின்றன; காணற்கு அரியவற்றையெல்லாம் காட்டிப் பெருமகிழ்வையூட்டுகின்றன; மனக்கவலைகளை ஓட்டித் தூயகாற்றாலும் புதிய சூழலாலும் உடல் நோய் நீக்கி நலம் பெறச் செய்கின்றன. எனவே, பயணம் பல்வளம் சான்ற பேரின்ப மாளிகையாகவும், தன்னலத்தைச் சுருக்கிப் பொது நலத்தைப் பெருக்கும் கருவியாகவும் பயன்பட்டுப் புகழ் வாழ்வைத் தருகிறது. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டுகிறது.

நம்பிள்ளையின் நாமகிரி

எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறிள்.

(குறள்-666)

அரியவற்றை எண்ணியவர், அவ்வெண்ணத்தில் உறுதியாக இருந்தால், எண்ணியவற்றையெல்லாம் எண்ணியபடியே அடைய முடியும் என்பது வள்ளுவமாகும்.

நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தமிழாசிரியராகிய நான், பல்வேறு கட்டங்களில் தென்னிந்தியா முழுவதும் சுற்றிப் பார்த்துள்ளேன்.

தென்குமரி :

தென்னாட்டின் தென்னெல்லையும், முக்கடல்கள் முத்தமிட்டுக் களிப்பதுமாகிய கன்னியாகுமரிக்கு, விவேகானந்தர் கோயில் கட்டப்படுவதற்கு முன்பு ஒரு முறையும், கட்டப்பட்டபின் இரு முறைகளும் போகும் வாய்ப்புப் பெற்றேன்.

வடவேங்கடம் :

ஒல்காப்பெரும் புகழ் தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழகத்தின் வட எல்லையாக இருந்து, இப்பொழுது ஆந்திர மாநிலத்தில் இருக்கும் வடவேங்கடவன் மலையாம் திருப்பதிக்கு 1944இல் பேருந்து (பஸ்) வசதி இல்லாத காலத்தில் படிகள் வழியாக ஏறி ஒரு முறையும், பேருந்து சதி ஏற்பட்ட பிறகு நான்கு முறையும் சென்றுள்ளேன்.

இராமேசுவரமும் காசியும் :

இந்துக்களின் புனிதப் பயணம் இராமேசுவரம் முதல் காசி வரை என்று கூறுவார்கள். இராமேசுவரம் சென்று இராமநாதனை வழிபட்டயான், காசிக்குச் சென்று காசி விசுவநாதனை வழிபடும் வாய்ப்புக்கிட்டாமல் இருந்தேன். காசி விசுவநாதனை வழிபடவும், உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றான காதல் மாளிகையாம் தாஜ்மகாலைக் கண்டுகளிக்கவும், வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க இந்தியத் தலைநகராம் டில்லி மாநகரைச் சுற்றிப் பார்க்கவும் வாய்ப்புக் கிடைக்காதா? என ஏங்கிய நாட்கள் ஏராளம்.

பம்பாய் :

1988ஆம் ஆண்டு மேத் திங்களில் கெங்கவல்லி இராச ரெட்டியார் நடத்தும் கிருஷ்ணா டூரிஸ்ட் மூலம், ஐதராபாத், பம்பாய், சிவசைலம், கோல்கொண்டா, புட்டபர்த்தி முதலிய இடங்களை மட்டும் சுற்றிப் பார்க்க முடிந்தது. வட இந்தியச் சுற்றுலா ஆர்வத்தின் ஒரு பகுதியே நிறைவேறியது. சில முறை வாய்ப்புகள் நெருங்கி வந்து நழுவிவிட்டன. 1989இல் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னும் வாய்ப்பு நெருங்குவதும் விலகுவதுமாகவே இருந்தது.

எய்தினேன் :

ஆயினும் எண்ணிய எண்ணத்தில் திண்ணியனாக (உறுதியாளனாக) இருந்தேன். திண்ணியர் எண்ணியாங்கு எய்துவதுதானே வள்ளுவம்! அவ்வாய்ப்பும் பெற்றேன்.

பிள்ளையின் நாமகிரி :

திருச்சிராப்பள்ளி மேலச் சிந்தாமணியில் வாழும் ஆன்மீகப் பெரியார் கே.இ. நம்பிள்ளை அவர்கள் கடந்த மூப்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக நாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்

மூலம் எல்லா வசதிகளும் மிக்க இனிய முறையில் இந்தியச் சுற்றுலா நடத்தி வருகிறார்கள். நாமகிரி மூலம் காசியாத்திரைப் பயன் பெற்ற ஏராளமான குடும்பங்களுள், என்மாமாரும் அமரருமான அருட்பா அன்பர் அ. சாம்பசிவனார் குடும்பமும் ஒன்றாகும். 1992 அக்டோபர்த் திங்களில் எனக்கும் அவ்வாய்ப்புக்கிட்டியது.

நல்வாய்ப்புக் காலம் :

விளக்கு வ ரி சை த் (தீபம் + வளி = தீபாவளி) திருநாளன்று, புனித கங்கையில் நீராடும் திட்டத்துடன் கூடிய, 21.10-92 முதல், 13.11-92 முடிய 24 நாள் களே, என் வட இந்தியச் சுற்றுலா ஆர்வம் நாமகிரி மூலம் நிறைவேறிய நல்வாய்ப்புக் காலமாகும்.

நம்பிள்ளையின் நற்பண்புகள் :

எளிமை, இனிமை, தூய்மை, இறைப்பற்று ஆகியவை நிறைந்த நற்பாண்பாளர் நம்பிள்ளையாவார், நான் முன்தொகை கட்டிப் பதிவு செய்யச் சென்ற போது, ‘‘குறளன்பன் ஆ.வே. இராமசாமி’’ என்னும் என் பெயரையறிந்து, ‘‘நானும் திருக்குறள் பற்றுமிக்கவனே’’ என்று கூறி, என்னிடம் பேரன்பு காட்டிச் சுற்றுலாத் திட்டம் பற்றிய முழு விளக்கங்களையும் இனிமையாக விளக்கினார். போகும் போதெல்லாம் தேனீர் வழங்கி இனிமையாகப் பேசுவார். நானும், நான் எழுதிய ‘‘திருக்குறள் நயம்’’ (இல்லற இயல்), ‘‘திருவள்ளுவரும் வேமனரும்’’ என்னும் இரு நூல்களையும் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தேன். இந்நூல்களால் என்மேல் மேலும் அதிகப் பற்றுக் கொண்டார்.

நன்மக்கள் :

அவருடைய மக்களும், நாமகிரியின் இயக்குநர்களுமாகிய திருவாளர்கள் ஸ்ரீதர், சேகர் முதலியோர் தந்தையாரைப் போன்றே நற்பண்பாளராவர்.

திருக்குறள் திருப்பணி

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்

தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்

(குறள்-50)

“உலகில் வாழும் நெறிதவறாமல் வாழ்பவன் தெய்வமாகப் போற்றப்படுவான்” என்றுணர்த்தி, அதற்குரிய வழிகளையும் இலக்கியநயங்களுடன் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் திருக்குறள் மீதும், அதை இயற்றிய தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் மீதும் பற்றுக் கொண்டோருள் யானும் ஒருவன். கடந்த முப்பதாண்டு களுக்கு மேலாக மாணவர்களிடமும் பிறரிடமும் திருக்குறள் விளக்கம் கூறியும், பேசியும், ஆய்வு நூல்கள் எழுதியும், கூடுமான வரை குறள் நெறியைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தும் வருபவன்.

திருக்குறள் பேரவை :

குறள் பரப்புச் செம்மலும், திருக்குறள் நினைவுக் கலைஞருமாகிய கி. இராமலிங்கம் அவர்களைத் தலைவராகவும், திருக்குறள் கி. தேவராசனாரைத் துணைச் செயலாளராகவும் கொண்ட, வைரி செட்டிப்பாளையம் திருக்குறள் பேரவையின் செயலாளனாக நான் இருந்து கடந்த ஏழாண்டுகளாகத் திருக்குறள் பணியாற்றி வருகிறேன். திருக்குறள் வகுப்பு நடத்தியும், திருக்குறள் சான்றோர்களையும் அறிஞர்களையும் வரவழைத்துப் பேசுவதும் சிறப்பித்தும் உள்ளேன்.

உலகத்திருக்குறள் உயராய்வுமையம் :

திருக்குறள் ஞானி முனைவர் கு. மோகனராசு அவர் களைத் தலைமை இயக்குநராகக் கொண்ட உ. தி. உ. ஆய்வுமையம் கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக அரும்பணியாற்றி வருகிறது. அம்மையத்தின் திருச்சி மாவட்ட மேலாண்மை இயக்குநராகிய நான்; 10-5-92 இல் திருச்சித் தமிழ்ச் சங்கத்தில் திருச்சி மாவட்ட முதலாம் மாநாடு நடத்தினேன் இரண்டாம் மாநாடு 4-12-93 இல் கடம்புலுக்கிடையில் அருள் தந்தை பீட்டர் முடியப்பர் ஆதரவுடனும் முனைவர் கோடப்பிள்ளை உதவியுடனும் புறத்தாக்குடியில் நடத்தி திருச்சி மாவட்டத் தலைமைப் பொறுப்பை, அருள் தந்தையிடம் ஒப்படைத்தேன். அதன் பிறகும் திருக்குறள் தொண்டு ஆற்றிக் கொண்டுள்ளேன்.

குறளாயம்

குறள் நெறித் தந்தையும் அமரருமாகிய ஈரோடு வேலா அரசமாணிக்கனார் நிறுவிய குறளாயத்தின் பொதுக் குழு உறுப்பினருள் ஒருவனாகவும் இருந்து குறளாய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டு வருகிறேன்.

இரண்டறக் கலத்தல் :

என் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்து விட்ட திருக்குறள் பணி, வடநாட்டுச் சுற்றுலாவிலும் கலந்த விதத்தைப் பின்னர் எழுதுவேன். அதற்கு முன்னுரையே முந்தைய பத்திகள்.

சான்றோர் வாழ்த்து :

என் வடஇந்தியச் சுற்றுலாவில் காசிப்பயணமும் அடங்குவதால், என் இலக்கண ஆசிரியரும் பன்மொழிப் புலவரும் ஆசியர் து. சி. ஜகந்நாதனார், வைணவச்சீலர்

பத்மநாபனார், கல்விக்கடல் கம்பராமனார் ஆகிய சான்றோர்களைச் சிக்கத்தம்பூர் பிரம்மானந்த சுவாமிகள் குரு பூசை விழாவில் சந்தித்த போது, அவர்களை வணங்கி வாழ்த்துப்பெற்றேன்.

உறவினர்களும் நண்பர்களும் அன்பளிப்பு வழங்கி வாழ்த்தினர்.

பயணத் தொடக்கம் :

20-10-92 இரவு சென்னை மத்திய தொடர் வண்டி நிலையத்தில் பயணம் தொடங்க வேண்டும்.

18-10-92 ஞாயிறன்று, சென்னை மைலாப்பூரிலுள்ள நியூ உட்லண்ட்ஸ் உணவகத்தில், ‘:உலகத்திருக்குறள் மாநாடு ஆசோசனைக்குழு’வை, உ. தி. உ. மையம் நடத்தியது. அதில் கலந்து கொள்வதற்காக 17-10-92 இலேயே என் பயணத்தைத் தொடங்கினேன்.

அன்று பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு எங்கள் பேரவைத் தலைவர் குறள் பரப்புச் செம்மல் இராமலிங்கம், எங்கள் இல்லத்திற்கே வந்து அன்பளிப்பு வழங்கி வாழ்த்தினார். என்பழைய மாணவர்கள் சு. பெருமாள், செ. துரைராசு, சுப்ரமணியம் முதலியோர் பேருந்து நிலையம் வரை வந்து உடனிருந்து வழியனுப்பினர்.

மாநாட்டு ஆலோசனைக் கூட்டம் :

18-10-92 காலை 10 மணிக்கு உட்லண்ட்ஸ் உணவகத் தில் உ. தி. உ. மையத்தின் அனைத்து மாவட்ட மேலாண்மை இயக்கு நர்களும் திருக்குறள் புரவலர்களும் சான்றோர்களும் கூடித் திருக்குறள் முரசு மோகனராசு தலைமையில் ஆலோசனை நடத்தினர்.

1993 ஆகஸ்டுத் திங்களில் உலகளாவிய திருக்குறள் மாநாடு நடத்துவதெனவும், அதன் தொடர்பான பல்வேறு பணிகளும் ஆய்ந்து முடிவெடுக்கப்பட்டன.

உ.தி. உயராய்வு மையத்தின் ஆயுள் இயக்குநர் கட்டணம் ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்தேன்.

கூட்ட முடிவில் முப்பால் மாமணி மேகனராசு அவர்களிடமும், உவமைக்கவிஞர் சுரதா அவர்களிடமும் கூறிச் சற்றுலாப் பயணத்திற்கு வாழ்த்தும் விடையும் பெற்றேன்.

சுரதா அவர்கள், “பயணம் பற்றிப் பலருக்கு மடல் வரையுங்கள். அவற்றின் தொகுப்பு ஓரிலக்கியமாகும்”, என்று கூறினார்கள். அதை முழுமையாக பின்பற்றத்தக்க ஒய்வு கிடைக்கவில்லை.

புறப்பாடு :

20-10-92 இரவு 9 மணிக்குச் சற்றுலாக்குமுவினர் அறுபதின்மர் சென்னை மத்திய தொடர் வண்டி (இரயில்) நிலையத்தில் கூடினோம். எங்களுக்காக 24 நாட்களுக்கும் சேர்த்துப் பதிவு செய்யப்பட்ட வண்டி, அறுபது பேர் வசதியாக உட்காரவும் படுக்கவும், ஏனைய பிற வசதிகளும் கொண்ட வண்டியாகும். அது, கல்கத்தா செல்லும் ஹவுரா மெயிலுடன் இணைக்கப்பட்டது.

சென்னையில் இருக்கும் என் மக்கள் இராம. திருவள்ளுவன், இராம. தொல்காப்பியன் ஆகிய இருவரும், அவர்களின் நண்பர்களும் என்பழைய மாணவர்களுமாகிய து. மகேசு; பொ. இரவி ஆகியோரும் என்னை வழியனுப்ப வந்திருந்தனர்.

திரு நம்பிள்ளையவர்கள், எங்களனைவரையும் தக்க இடத்தில் அமர்த்திப் பிள்ளையார் பூசை செய்தபின், இரவு 10-32 மணிக்கு ஹவுரா மெயில் புரப்பட்டது. நம்பிள்ளையார் கூடர் நிலையம் வரை எங்களுடன் வந்து, அவர் மகன் திரு சேகரிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிட்டு, எங்களை வாழ்த்தியனுப்பினார்.

குறளாயக் குடும்பம்

20-10-92 இரவு, கல்கத்தாவைக் காணும் ஆவலை நெஞ்சில் சுமந்து கொண்டுள்ள எங்களைச் சுமக்கும் வண்டியை ஹவுரா மெயில் இழுத்துக் கொண்டு ஓடிக் கொண்டுள்ளது. அனைவரும் உறங்குகின்றனர்: இந்த நேரத்தில், என்னுடன் பயணம் செய்கின்ற—மறுநாள் காலைக்குறளாய்க் குடும்பமாக மாற உள்ள சிலரை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்கின்றேன்.

நாங்கள் பயணம் செய்யும் வண்டி, ஏழுபேர் படுக்கும் வசதி கொண்ட தடுப்பாகப் பத்துத்தடுபுகளை கொண்டதாகவும், அவற்றை ஒன்றாக இணைக்கும் நடைபாதை உடையதாகவும் உள்ள வண்டியாகும்.

முதல் தடுப்புச் சமையலறையாகப் பயன் படுத்தம் பட்டது: இரண்டாம் தடுப்பு சுற்றுலாவை இயக்கும் திரு. ந: சேகர், இந்திய வழிகாட்டித்திருவி. ஆர். நாகராசு, சமையல்காரர்கள், உதவியாளர்கள் இருப்பிடமாயிற்று.

பக்கத்து இருப்பிடம் :

மூன்றாம் தடுப்பில் தமிழக அரசின் வீட்டு வசதித் துறையின் செயலாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற திரு. என். சீனிவாசன் சென்னையாளர்: வைணவச்சீலர் அவர் மனைவி திருமதி !பத்மாசனி எம்.ஏ.பி.டி. (பேராசிரியை), தாத்தாக்குடித் திருவள்ளுவர் அச்சக

உரிமையாளர் திரு ஏ. நயினார், அவர் மனைவியார்; ஒரு தலைமையாசிரியரின் மனைவியார்; ஓய்வு பெற்ற பதிவாளர் திரு இராசகோபாலன் (சேலம்) ஆகியோர் தங்கினர். இவர்களனைவரும், நான்காம் தடுப்பிலிருந்து என்குறள் பொழிவை விரும்பிக் கேட்டு வந்தனர்.

திருவள்ளுவர் :

பேராசிரியை பத்மாசனி அம்மையார் என்னைத் 'திருவள்ளுவர்' என்றுதான் அடிக்கடி அழைப்பார். அதனால் உடன் பயணம் செய்த அனைவரும் என்னைத் 'திருவள்ளுவர்' என்றே அழைத்தனர். பெரும்பாலோருக்கு என் பெயரை விடத் 'திருவள்ளுவர்' என்று சொன்னால் தான் புரியும். இவர்கள் அடிக்கடித் திருக்குறள் பற்றிக் கலந்துரையாடலும் செய்தனர்.

என்னிருப்பிடம் :

நான் இருந்த நான்காம் தடுப்பில், திருவரங்கத்தைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற தமிழாசிரியர் புலவர் சு. இராமசாமி, ஓய்வு பெற்ற சார்பதிவாளர் திரு பெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகிய இருவரும் கவிஞர்கள்; திருக்குறள் ஆய்வாளர்கள்.

என்னருகில் அமர்ந்திருந்த உறையூரில் நூல் வாணிகம் செய்யும் திரு.கி.வீராசாமி இனிய பண்பாளர். மற்றொருவர் குழுமணியைச் சார்ந்த திரு சிவகுருநாதன் பெருஞ்செல்வர்; எழுபது வயது கடந்தவர்; பொருள்பற்றாளர்.

அடுத்ததடுப்புகளில் இருந்தவர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்:

திருமதி சரோஜினி அம்மாள், திருச்சி; 50 வயதினர். என் பொழிவால் திருக்குறளின் பெருமையுணர்ந்து, கற்க ஆர்வம் கொண்டவர். தன் சொந்த வாழ்க்கைப் பிரச்னைக்குத் திருக்குறளில் விளக்கம் கேட்டு அறிந்து கொண்டவர்.

சேலத்தைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற தலைமையாசிரியர் டி.எஸ். சோமசுந்தரம், சிவகாசியைச் சேர்ந்த தில்லைச் சிதம்பரம், கலவையைச் சேர்ந்த துளசிங்கம் ஆகியோர் குறள் பொழிவை ஆர்வமுடன் கேட்டுக் கலந்துரையாடலும் செய்வர். தில்லைச் சிதம்பரம் என்பவர் பல்கலை வல்லுநர்; அறுபது கடந்தும் இருபது போல் ஆடல் பாடலும் நிகழ்த்துவார், என்னிடம் அடிக்கடி கலந்துரையாடல் செய்வார்.

சேலம் எஸ். வடிவேலு, வி. ஜெயகோபால், தருமபுரி, எம். இராமநாதன், ஆ. கதிரேசன், தூ த் து க் கு டி எஸ்.வி.எஸ். நடராஜன் ஆகியோர் குடும்பத்துடன் வந்திருந்தனர். இவர்கள் யாவரும் அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பர்.

தருமபுரியைச் சேர்ந்த 'ஆ. கதிரேசன்' என்னும் இளைஞர் எல்லோரிடமும், மாமா என்றும் மாமி என்றும் அழைத்துக் கலகலப்பாகப் பேசிப் பழகும் இயல்புடையவர்.

தஞ்சையைச் சேர்ந்த திருமதி காமாட்சியம்மையார் ஐம்பதைக் கடந்தவர்; நாள்தோறும் வைகறையில் பிள்ளையார் பூஜை செய்பவர். இவர் கோயில்தோறும் தீப்பெட்டியும் கற்பூரப் பெட்டியும் கொண்டு வலம் வந்து சந்தித்தோறும் கற்பூரம் கொளுத்திக் கொண்டே வருவார். மற்றொரு சைவச்சீலர் எழுபதைக் கடந்தவர் அமைதியாக இருப்பார். மற்றும் சில பெரியோர்களும் குறள்பொழிவை அமைதியாகக் கேட்டு வருவர்.

நாகர் கோயில் காரர்கள் :

தமிழகத்தின் தென்னெல்லையாம் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் நாகர்கோயிலைச் சேர்ந்த குழுவினர் இறுதித் தடுப்புக்கு முதல் தடுப்பில் இருந்தவர்கள் முக்கியமானவர்கள். நல்லாசிரியர் கே. சின்னு மேனிலைப்பள்ளித் தலைமையாசிரியர், இறைப்பற்றும் குறள் பற்றும் மிக்கவர். அவர் துணைவியார் திருமதி வேலம்மாள்.

மற்றொரு நல்லாசிரியர் கே. பெருமாள் ஓய்வு பெற்ற தலைமையாசிரியர்; இவரும் குறள் பற்றாளர். இவரும் துணைவியாருடன் வந்திருந்தார்.

நற்பணிமன்றச் சேவகி திருமதி ருக்மணியம்மாள்; ஐம்பதைக் கடந்தவர்; இறைப்பற்று மிக்கவர்; இவர், உடனிருப்பவருடன் இறைநாமப் பாடல்கள் (பஜனை) பாடிக் கொண்டிருப்பார். இவர்களைப்பற்றிப் பிறரும் கூறுவேன்.

சைவமும் வைணவமும் :

இறுதித் தடுப்பில் இருந்தவர்கள்; திரு எஸ். நாகதாசு வைணவச் சீலர். இவர் துணைவியார் திருமதி ஆர்யாபாய் அம்மாள்.

இவர்களின் உறவினர் சைவச் சீலர் எஸ்.எம் பக்தவத்சலம் பண்டுட்டியைச் சார்ந்தவர். கயிலாய மலை சென்று வந்து 'கயிலைமணி' என்று போற்றப்படுபவர்; நாள்தோறும் வைகறையில் நீராடிச் சிவபூசை செய்பவர். இவர் துணைவியார் திருமதி சுந்தராம்பாள்,

பேரன்பு காட்டியோர் ;

இறுதியாக இருந்த இருதடுப்புகளிலும் இருந்தவர்கள் (நாகர்கோயில், சென்னை, பண்டுட்டிச் சார்ந்தவர்கள்) அடிக்கடி என்னையழைத்து அவர்கள் இருப்பிடத்தில் அமரச் செய்து குறள் விளக்கம் கேட்டும் சிற்றுண்டி கொடுத்தும் பேரன்பு காட்டி வந்தனர்.

திருக்குறள் பணித் தொடக்கம்:

எங்கள் வண்டி ஆந்திர மாநிலத்தில் பயணம் செய்து கொண்டுள்ளது. 21-10-92 புதன்கிழமை, திருவள்ளூராரண்டு 2023 துலைத்திங்கள் (ஐப்பசி) ஐந்தாம் நாள் காலை, இயற்கைக் காட்சிகளிடையே கதிரவன் செங்கதிர் பரப்பி

எங்கும் தங்க மயமாக்குகிறான்! இயற்கையன்னை தன்னுயிர்களின் பசியாற்றுவதற்குப் பொன்பானையில் சமைத்துக் கொண்டுள்ளான்! எங்களுக்கும் குழம்பி (காபி) வருகிறது! அனைவர் உடலில் சுறுசுறுப்பும் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியும் தோன்றிப் பொலிகின்றன. எதிரே உள்ள மரங்கள் சுற்றிச் சுழன்று எங்களைக் கடந்து ஓடிக்கொண்டுள்ளன! இதோ! 'கடகட' என்னும் ஒலியும் கேட்கிறது இந்தச் சூழ்நிலையில் என் திருக்குறள் பணி தொடங்குகிறது கடகட என்னும் ஒலியையும், பயணிகளின் பேச்சொலியையும் அடக்கித் திருக்குறள் ஓங்கி ஒலிக்கிறது! அனைவரும் வியப்புடன் என்னை நோக்கிக் கூர்ந்து கவனிக்கின்றனர்!

“ஓங்குக வள்ளுவம்! வாழ்க வையகம்! பெரியோர்களே! தாய்மார்களே! நண்பர்களே! அனைவர்க்கும் வணக்கம்!

நாமெல்லாம் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வமாக உயர வழிகாட்டும் ஒப்பற்ற நூல் திருக்குறள்! உலகத்தை உய்விக்க வந்த மாபெரும் மெய்யாசான் தெய்வப்புவவர் திருவள்ளுவர்! “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்று, மண்ணுலக மாக்கவி பாரதியார் பாடினார். நாம் அதன் பொருளை உணராமல் திருவள்ளுவரையும் திருக்குறளையும் உலகுக்குத் தந்துவிட்டோம்; நமக்குத் தேவையில்லையெனக் கருதிக் கைவிட்டுத் தாழ்ந்து கொண்டே செல்கிறோம்.

ஊக்கமுடைமை, ஆள்வினையுடைமை முதலிய அதிகாரங்களைப் பின்பற்றும் உலக நாடுகள் பொருளாதாரத்தில் உயர்ந்து கொண்டுள்ளன! நாம் இயற்கை வளங்கள் மிகப்பெற்றிருந்தும், நம்மவருள் பலர் இங்கு வாழ முடியாமல் அயல்நாடுகளுக்குச் சென்று துயர்ப்படுகின்றனர்! ஈழம், கர்நாடகம், பம்பாய் முதலிய இடங்களில் தமிழர்கள் சொல்லொனாத் துயரங்களுக்கு ஆளாகி அடித்து விரட்டப்படுகின்றனர்!

திருக்குறள் நம் மறை—நெறி : குறளாயத் தந்தையும் அமரரும் ஆகிய ஈரோடு வேலா அரச மாணிக்கனார், 'திருக்குறள் உலகப் பொதுமறை' என்று சொல்லி ஏமாந்தது போதும்! இனிமேல், "திருக்குறள் நம் மறை—நெறி" என்று கொண்டு போற்றி, அதன்படி வாழ்ந்து நம்மை உயர்த்திக்கொண்டு உலகையும் உயர்த்துவோம் என்று கூறிக் குறளாயத்தையும் குறளியத்தையும் நிறுவி, அயராது பாடுபட்டு அமரராகிவிட்டார்.

இப்பொழுது திருமிகு வேல்பூங்கொடி சத்திவேல் பொறுப்பில், திருவாளர்கள், இலக்கிஷச் செம்மல் இளங்குமரனார், பெரும்புலவர் தங்கவேலனார், புலவர் திருவரங்கனார், பாவலர் ஈவப்பனார் ஆகியோர் அவற்றை அயராது நடத்தி வருகின்றனர். நான் என் சட்டையில் குத்தியிருக்கும் இந்தச் சின்னம் குறளாயச் சின்னமே.

மற்றும் குறள்நெறித் தோன்றல் கல்லை தே. கண்ணன் அவர்கள் 'வள்ளுவர் வழி' இதழ்மூலமும், குறள் ஞாயிறு கு. மோகனராசு அவர்களும் அவரைச் சார்ந்த திருக்குறள் சான்றோர்களும், 'உலகத் திருக்குறள் உயராய்வு மைய'த் தின் மூலமும் குறள்நெறி பரப்ப அயராமல் முயன்று வருகின்றனர்.

குறள் பரப்புச் செம்மலும் திருக்குறள் கவனக் கலைஞருமாகிய கி. இராமலிங்கம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட வாரி செட்டிப்பாளையம் திருக்குறள் பேரவையின் செயலாளராகவும், உலகத் திருக்குறள் உயராய்வு மையத்தின் திருச்சி மாவட்ட மேலாண்மை இயக்குநராகவும் இருக்கும் நானும் என்னாலியன்ற திருக்குறள் பணியாற்றி வருகிறேன்.

திருச்சியில் வாழும் திருக்குறள் செம்மல் இராதா அவர்கள் 1954முதல், நாள்தோறும் ஆயிரம் துண்டு அட்டைகளில் திருக்குறள் முத்திரை குத்திச் செல்லுமிடமெல்லாம்

இலவசமாக வழங்கிக் குறள்நெறியைப் பரப்பி வருகிறார். அவர் கொடுத்த இந்தத் திருக்குறள் அட்டைகளை உங்கள் எல்லோருக்கும் இப்பொழுது நான் கொடுக்கிறேன். அவரவர்க்குக் கிடைக்கும் அட்டையைச் சட்டைப் பையிலும் அதிலுள்ள குறளை உள்ளத்திலும் வைத்துப் போற்றுங்கள். புரியாதவர்களும் ஐயம் உள்ளவர்களும் என்னைக் கேளுங்கள் விளக்குகிறேன்.”

என்று சிறு சொற்பொழிவாற்றிவிட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு திருக்குறள் முத்திரை அட்டை கொடுத்தேன். தனித்தனியே பொருளும் ஐயமும் கேட்டவர்களுக்குத் தக்க விளக்கம் கூறினேன்.

அன்றிலிருந்து அனைவரும் என்னைத் திருவள்ளுவர் என்றே அழைக்கத் தொடங்கினர். யானும் வாய்ப்பு நேரும்போதெல்லாம் திருக்குறள் விளக்கம் கொடுத்து வந்தேன். நாங்களனைவரும் குறளாயக் குடும்பம் ஆகி விட்டோம்.

காலை எட்டு மணிக்குக் கேசரியும் பொங்கலும் காலை உணவாகக் கொடுத்தனர் நாமகிரியார்.

கோதாவரி : காலை 9-50க்குக் கோதாவரியாற்றைக் கண்டு களிப்பேருவகை கொள்கிறோம். ஆ! எவ்வளவு பெரிய ஆறு! காவிரியைப் போல் ஒரு மடங்கு உள்ளதே! தெளிந்த நீர்ப்பெருக்கு! இப்பொழுது கவிப்பேரரசர் கம்பரின் பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

புவியினுக்கு அணியாய் ஆன்ற
பொருள்தந்து புலத்திற் நாகி,
அவியகத் துறைகள் தாங்கி
ஐந்திணை நெறிய ளாவி
சவியுறத் தெளிந்து தண்ணென்
ஒழுக்கமும் தழுவி, சான்றோர்
கவியெனக் கிடந்த கோதா
வரியினை வீரர் கண்டார்.

அன்று இராமலக்குவர் கண்டு களித்த கோதாவரி
யாற்றை நாங்களும் கண்டு களித்தோம்.

ஓரிரவும் ஒரு பகலும் ஆந்திர மாநிலத்தைக் கடந்து,
ஓரிரவு பீகார் மாநிலத்து வழியாகப் பயணித்து, இராம
கிருட்டிண பரமகம்சர், விவேகானந்தர் போன்ற ஞானி
களும், நேதாஜி போன்ற விடுதலை வீரர்களும், இந்தியா
வுக்கு முதன் முதலாக இலக்கிய நோபல் பரிசு பெற்றுத்
தந்த மாக்கவி இரவீந்திரநாத தாகூரும் தோன்றிய வங்க
மாநிலத்தை நெருங்கினோம்.



கூட்டம் மிகுந்த கல்கத்தா

22-10-92 வியாழன் :

ஒரு பகல் இரண்டு இரவு பயணத்திற்குப் பிறகு 22-10-92 வியாழன் விடியும்போது வங்க மாநிலத்தில் பயணம் செய்கிறோம். வறுமைக் காட்சியையே முதலில் கண்டோம். காரக்பூர் தொடர்வண்டி நிலையத்தைக் கடந்து டௌடி நிலையம் செல்லும் போது, வங்கத்தின் வாழையும் தென்னையும் பசுமை முகம் காட்டி ஈகைக்கை நீட்டி வரவேற்றன. தொடர் பயணத்தால் வண்டியில் போதிய தண்ணீரின்றிக் காலைக் கடன் முடிக்கத் திண்டாடினோம். ஆங்காங்குநிலையங்களில் இறங்கி ஒருவழியாக முடித்தோம்.

தாய்மொழிப் பற்றால், தொடர்வண்டி நிலையங்களில் உள்ள ஆங்கில எழுத்துக்கள் தார்பூசி மறைக்கப்பட்டிருந்த காட்சியையும் கண்டோம்.

காலை 7-30க்கு இட்டலி கிடைத்தது. நாமகிரி நிர்வாகத்தார், பால் நினைந்தூட்டும் தாய்போல், பசிப் பதற்குமுன் புசிப்பதற்கு உருசியான உணவை, உணவு வேளைதோறும் வழங்கி வந்தனர்.

நாகர்கோயில் ஆன்மிகக் குழுவினருடன் அளவளாவினேன். உருக்மணியம்மையார், “எனக்குப் பஜனைப் பாடல் மட்டும்தான் தெரியும். திருக்குறள் பற்றிக் கேள்விப் பட்டதில்லை. நேற்று நீங்கள் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவால் தான் திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்தேன். நல்ல நூலாகத் தெரிகிறது. இப்பொழுதும் திருக்குறள் விளக்கம்

கூறுங்கள்'' என்று கேட்டார். முதல் நாள் நான் கொடுத்த துண்டு அட்டையிலிருந்த குறள்களுக்கு விளக்கம் கூறினேன். இறுதி இருதடுப்புகளிலிருந்த நாகர்கோயில்காரர்களும், சென்னை; பண்டுட்டிக்காரர்களும் ஆர்வமுடன் கேட்டு என்னிடம் பெருமதிப்பும் பேரன்பும் காட்டி பயண நாட்கள் முழுவதும் பழகினார்கள்.

பொருளாதாரப் பேராசிரியைப் பத்மாசனி அம்மையார், ''திருவள்ளுவரே! இங்கு வாருங்கள்; வள்ளுவர் காட்டும் பொருளாதாரக் கொள்கைகளை விளக்குங்கள்'' என்று கூறினார். அவரிடம் சிறிது நேரம் குறளாய்வு நிகழ்த்தினேன். அருகில் இருந்தோரும் பங்கு பெற்றனர்.

குளிப்பு மிக்க குளியல் : சென்னையிலிருந்து 1670 கி.மீட்டர் தூரமுள்ள கல்கத்தாவின் 'அவுரா' நிலையத்தைக் காலை 9 மணிக்கு அடைந்தோம். அருகில் கங்கையின் கிளையாறாகிய 'ஊக்ளி' யாறு பெருக்கெடுத்தோடுகிறது மக்கள் பெருக்கும் வெள்ளப் பெருக்கும் நிறைந்த காட்சி.

படகுத் துறையிலிருந்து, பெரும் படகுகள் இயங்குகின்றன. இக்கரை மக்கள் அக்கரைக்கும், அக்கரை மக்கள் இக்கரைக்கும் படகுகளில் பயணம் செய்கின்றனர்.

அஞ்சா நெஞ்சனாகிய நான், ஆற்று நீரில் நீந்திக் குளிக்க ஆர்வமுடன் ஓடினேன். எங்களுடன் வந்த இந்திய வழிகாட்டி நாகராசன், ''இங்கு நீரோட்டத்தின் வேகம் அதிகம். சற்றுப் பொறுங்கள்; குளியல் துறைக்கு அழைத்துச் செல்கிறேன்'' என்று கூறிக் தடுத்தாட் கொண்டார். இன்றேல், அன்றே வங்கக் கடலில் சங்கமமாகியிருப்பேன்: அவ்வளவு வெள்ளப்பெருக்கு.

குளியல் துறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். வெள்ளத் தடுப்புச் சுவர்களும் இரும்புக் கம்பிப் பாதுகாப்பும் உடைய குளியல் துறையில் நீந்தித் திளைத்துக் குளித்துக் வித்தோம். நீந்தத் தெரியாதவர்களும் முதியவர்களும்

பெண்களும் இடுப்பளவு நீருள்ள இடத்தில் குளித்தனர். அக்குழுவில், எதிர்நீச்சலடிக்கும் திறமுடைய மிகச் சிலரில் யான் ஒருவன். அறுபதைக் கடந்தும் (64 வயது) எதிர்நீச்சலுக்கு அஞ்சாதவனாக நான் மட்டுமே இருந்தேன்.

இயற்கையும் செயற்கையும் : கல்கத்தா கடைத் தெருவிற்கும் அவுரா நிலையத்திற்கும் இடையில் ஊக்ளியாறு பெருக்கெடுத்தோடி இயற்கையின் ஆற்றலை விளக்குகிறது. இருகரைகளையும் இணைக்கும் பாலம் செயற்கையின் ஆற்றலை விளக்குகிறது.

வியத்தகுபாலம் : அகன்ற ஆற்றின் இடையில் ஒரு தூணும் இல்லாமல், இரு கரைகளிலும் வானளாவிய இரும்புத் தூண்களை நட்டு, அவற்றைத் திண்மையான இரும்புக் கட்டங்களால் இணைத்து, அவற்றின் ஆதரவில் அமைக்கப்பட்ட பாலத்தில் நாள் முழுதும் நூற்றுக்கணக்கான சரக்குந்து (லாரி)களும், பேருந்து [பஸ்]களும் போய்வந்து கொண்டுள்ளன. இவ்வளவையும் இடையில் தூணில்லாப் பாலம் தாங்கும் அமைப்பு, வியத்தகு மனித ஆற்றலை விளக்குவதாகும்.

கீழே இயற்கையின் ஆற்றல்! மேலே செயற்கையின் ஆற்றல்! எது சிறந்தது? என்னும் பட்டிமன்றம் அமைக்கலாம் எனத் தோன்றியது. பாலத்தின் இடையில் நடக்கும் பொழுது பாலத்தின் அசைவை உணரலாம். ஆனால் அச்சமின்றிச் செல்லலாம். அவ்வளவு உறுதியான அமைப்பு.

பழமையும் புதுமையும் : பாலத்தைக் கடந்த உடன் கடைத் தெருவைச் சந்திக்கிறோம். மிகப் பழமையான கரிய நிறமுடைய அழுக்குப் படிந்த மாடிக் கட்டடங்கள். சில மாடிக் சுவர்களில் செடிகள் முளைத்துள்ளன. இடிந்து விழுமோ என்னும் அச்சம். கீழே பலவகையான கடைகள்! புத்தம் புதிய பொருள்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான பொருள்கள், புதுப்புதுப் பொருள்கள் விற்பனைக்குள்ளன,

அவரவர் விரும்பும் பொருள்களை வாங்கினர். விரித்துத் தலையில் குல்லாய் போல் வைத்துக் கொள்ளும் அமைப்புடையதும், கைப்பிடியில்லாததும் ஆகிய குழந்தைகளுக்குரிய குடைகளைப் பலரும் விரும்பி வாங்கினர்.

குறுக்கமும் பெருக்கமும் : கடைத் தெருவின் அகலம் மிகக் குறுகியது. மக்கள் கூட்டமோ மிக அதிகம். இந்தியாவின் மக்கள் பெருக்கம் மிகுந்த நகரங்களுள், தொழிலும் வாணிகமும் மிக்க கல்கத்தாவும் ஒன்று.

குறுகிய கடைத் தெருவில், சிற்றுந்துகள், பேருந்துகள், தரையில் பதிக்கப்பட்ட தண்டவாளத்தில் டிராம் வண்டிகள், தள்ளுவண்டிகள், ஆளிழுக்கும் வண்டிகள் ஆகியவை இடையறாது இயங்கிக் கொண்டுள்ளன. மக்கள் கூட்டமும் அதிகம்; ஒருவர் மேல் ஒருவர் இடித்துக் கொள்ளாமல் செல்ல முடியாது; தெருவைக் கடக்கும்பொழுது எச்சரிக்கையில்லாமல் சென்றால், எலும்புத் துண்டும் காண முடியாமல் மாவாக அரைக்கப்பட்டுவிடும். அவ்வளவு வண்டிகள் இடையறாது இயங்கிக் கொண்டுள்ளன.

மாலையில் திருவரங்கம் நண்பர்கள் கவிஞர்கள் இராமசாமி, கிருட்ணமூர்த்தி ஆகியோருடன் குறளாய்வு உரையாடல் நிகழ்ந்தது. பக்கத்திருப்பினரும் கவனித்தனர். பல்கலை வல்லுநர் தில்லைச் சிதம்பரமும் கலந்து கொண்டார்.

23-10-92 வெள்ளி :

பேரூர் மடம் : 23-10-92 காலையுணவு முடித்த உடன் தனிப்பேருந்து அமைத்துக் கொண்டு, கல்கத்தா நகரைச் சுற்றிப் பார்க்கச் சென்றோம். முதலில் ஊக்ளி நதியின் கரையில் அமைந்துள்ள பேரூர் மடத்திற்குச் சென்றோம். இராமகிருட்ண பரமகம்சர், சாரதாதேவியார், விவேகானந்தர் ஆகிய ஞானிகளுக்குக் கோயில்கள் அமைந்

துள்ள இடம் இது. அனைத்தும் வெண்பளிங்குக்கற்களால் ஆகியவை. இராமகிருட்ணரின் சமாதிக்குமேல் வானளாவ எழுப்பப்பட்ட கோபுரம். அதனுள், வெண்பளிங்காலான



பேரூர் மடம், ஆ. வே. இராமசாமி

இராமகிருட்ணரின் திருவுருவம்; தூய்மையும் அமைதியும் மிக்க இடம். யாவரும் அமைதியாகச் சென்று வழிபட்டு வருகின்றனர். தென்னாட்டுக் கோயில்களில் நடக்கும் ஆரவாரம் அங்கில்லை.

ஞானிகளின் உள்ளம் போலவே, அவர்களின் வடிவங்களும் தூய்மையான வெண்பளிங்கால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விவேகானந்தர் கோயிலுக்கு மேல்மாடி உள்ளது. இங்கு 'ஓம்' என்னும் பிரணவ வடிவம் வழிபடுவதற்கு உள்ளது.

இதையடுத்து, இந்தியாவின் பெருமையை உலகெலாம் பரப்பிய விவேகானந்த அடிகளார் தங்கி வாழ்ந்த மாடியறையுள்ளது. அதில் அவர் பயன்படுத்திய பொருள்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவருடைய படமும்

சுவரை அணி செய்கிறது. மிகச் சிறந்த ஞானி நடமாடி வாழ்ந்த இடத்தை வழிபட்டு மனஅமைதியுடன் திரும்புகிறோம். உடலும் உள்ளமும் அமைதி பெறுகின்றன.

ஆங்காங்கு உண்டியல்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பொதுப்பணி நிறுவனமாகையால், ஒரு உண்டியலில் இருபது ரூபாய் போட்டேன்.

தட்சிணேசுவரர் ஆலயம் : இராமகிருட்டணர் வழிபட்ட காளி கோயிலாகிய இது கல்கத்தாவிலிருந்து 10 கல் தொலைவிலுள்ளது. இராமகிருட்டணர் நாள்தோறும் பூசை செய்து வழிபட்ட இக்கோயிலும் தூய்மையும் அமைதியும் மிக்கதாகும். 'கல்கத்தா காளி' என்று வேறொரு கோயில் உள்ளது. அது இதற்கு நேர்மாறானது. அதைப் பற்றிப் பிறகு கூறுகிறேன்.

வடலூர் வள்ளலாரைப் போன்று ஓதாதுணர்ந்த ஞானியாகிய இராமகிருட்டணருக்கு அருள் பணித்த அம்மையை நாமும் வழிபட்டு, அடுத்திருந்த மண்டபத்திற்குச் சென்றோம். அங்குப் பக்திப் பெருக்கோடு பசனை நடைபெற்றது. இசையமுதைப் பருகிக்கொண்டே எதிர்ப் புறமிருந்த மேடைக்குச் சென்றோம். அங்கு வரிசையாகத் தனித்தனிக் கோயில்களில் பன்னிரண்டு சோதிர்இலிங்கங்கள் உள்ளன. அவற்றை வழிபட்டுவிட்டு, இராமகிருட்டணர் வாழ்ந்த காலத்தில் சாரதாதேவியாருடன் தங்கியிருந்த அறைக்குச் சென்றோம். 20 அடி சதுரமான அவ்வறையில், அவ்விருவரும் பயன்படுத்திய கட்டில்களும் படுக்கைகளும் அவ்வாறே நினைவுச்சின்னங்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. படுக்கைகள் மீதும், சுவரிலும் அவர்கள் படங்கள் உள்ளன. அமைதியாக உள்ளே சென்று சிறிது நேரம் தியானத்திலமர்ந்து திரும்பினோம்.

காளி கோயில் : கல்கத்தா காளி கோயில் எனப்படும் இது, தட்சிணேசுவரர் ஆலயத்திற்கு நேர்மாறானது. மூட நம்பிக்கையையும் தீமைகளையும் வளர்க்கும் இடமாக இருக்கிறது.

நிலவறைக்குள் (குகைக்குள்) இருக்கும் காளி வடிவத்தை வழிபட கூட்டம் அலைமோதுகிறது. ஆங்காங்கு பணம் பறிக்கும் பூசாரிகள் உள்ளனர். காளி வடிவமும் அழகாக இல்லை. அழகற்ற வடிவத்தின் பெரும்பகுதி மலர்களால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூட்டத்தில் நெருக்குண்டு பணத்தையும் பறிகொடுத்து வெளியே வந்த உடன் தென்படுவது இரத்தக்கரை படிந்த பலிபீடமாகும். அங்கு நாள்தோறும் உயிர்ப்பலி நடைபெறுகிறது. தன் கோயிலில் தன் முன்னே நடைபெறும் உயிர்ப்பலியைத் தடுக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பது தெய்வமா?

இந்து சமயத்தின் ஒரு பிரிவில் நடக்கும் இக்கொடுமையை எதிர்த்தே, 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் பௌத்தமும் சமணமும் தோன்றின.

தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர், புலால் மறுத்தல், கொல்லாமை முதலிய அதிகாரங்களைப் பாடினார்.

தெய்வத்தின் பெயராலும் வேள்வியின் பெயராலும் நடைபெறும் உயிர்ப்பலியைக் கண்டித்து,

“அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர்செகுத்து உண்ணாமை நன்று” (குறள் 259)

என்று பாடினார்:

“கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிரும் தொழும்” (குறள் 260)

என்று, கொல்லாமலும், புலாலுண்ணாமலும் வாழ் பவனைத் தெய்வமாக்கினார்.

சென்ற நூற்றாண்டில் வடலூர் வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளும், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் காந்தியடிகளும் தோன்றி இக்கொடிய பழக்கங்களைக் கண்டித்தபின்னும், இக்கொடியவை ஆங்காங்கு நடந்து கொண்டே உள்ளன,

கல்கத்தாவில் காளி பக்தி அதிகம். நாங்கள் சென்றது தீபாவளிக் காலமாகையால், கல்கத்தா நகரெங்கும் காளியின் வடிவங்கள் விற்பனைக்கும் காட்சிக்கும் வைக்கப் பட்டிருந்தன.

விக்டோரியா நினைவு அருங்காட்சியகம் :

1837-1901 காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த விக்டோரியா ராணியின் நினைவாக எழுப்பப்பட்ட இந்த வெண்பளிங்கு மண்டபம் வானளாவி நிற்கிறது. அழகியவும் அரியவுமான வரலாற்றுச் சின்னங்கள் நிறைந்த அருங்காட்சியகமாகத் திகழ்கிறது.

உள்ளே செல்வோர் கையில் பொருளெதுவும் இருக்கக் கூடாது. பை, பெட்டி முதலியவற்றை நுழை வாயிலில் உள்ள காப்பிடத்தில் கொடுத்து இரகீது பெற்றுச் செல்லலாம்.

முன்மண்டபத்தில், இந்தியாவை ஆண்ட ஆங்கிலேயர்களில் முக்கியமானவர்களின் பளிங்கு உருவங்கள் இருக்கின்றன.

உள் மண்டபத்தில், இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழும் மக்களின் நடை உடைபாவனை பழக்கவழக்கங்களைக் காட்டும் வண்ண ஓவியங்களும், முகம்மதிய மன்னர்களின் அரசவைக் காட்சிகளையும், அவர்கள் வாழ்க்கை முறைகளையும் சித்தரிக்கும் வண்ணச் சித்திரங்களும் உள்ளன.

ஆங்கிலேயராட்சியில் ஆட்சி செய்த ஆளுநர்கள், வைசிராய்கள், அதிகாரிகள் ஆகியோரின் மிகப் பெரிய படங்கள் நான்கு பக்கச் சுவர்களையும் அணி செய்கின்றன.

ஆ! 25 அடி சதுரமுடைய இப்பெரிய வண்ண ஓவியத்தைக் காணுங்கள்! இது, 1876ஆம் ஆண்டு ஏழாம் எட்வர்டு மன்னர் ஜெய்ப்பூரில் யானை மீது கம்பீரமாக

அமர்ந்து நகர்வலம் வரும் காட்சியை நம் கண்முன் நிறுத்துகிறது! இவ்வளவு பெரிய அழகிய ஓவியத்தை இந்தியாவிலெங்கும் காண்பதரிது. “பாரிசு நகரிலுள்ள லாவர்” காட்சியகத்தில் ஓரடிச் சதுர ஓவியம் முதல், நாற்பதுக்கு முப்பதடிச் சதுரம் பெரிய ஓவியம் வரைப் பல அளவும் அழகும் நிறைந்த ஓவியங்களைக் காணலாம்.

அடுத்து ஆயுதக்கூடத்தில், பழங்கால ஆயுதங்களாகிய வில், வாள், ஈட்டி முதலாகத் தற்காலப் போர்க் கருவிகள் வரை, ஆயுத வளர்ச்சியை விளக்கும் பல்வேறு ஆயுதங்கள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மன்னர்கள் கையாண்ட மணிகள் பதித்த வாளாயுதங்கள் கண்ணாடிப் பேழைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுடுத்திய விலையுயர்ந்த ஆடைகள் கண்ணாடி பீரோக்களில் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளன. எத்தனை வகையான ஆடைகள்! எவ்வளவு அழகிய விலையுயர்ந்த ஆடைகள், அனைத்தும் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன.

விக்டோரியா நினைவு மாளிகை கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தளிக்கும் சிறந்த காட்சிக் கூடமாகத் திகழ்கிறது.

பாதாளப் புகைவண்டி நிலையம்: நெடுந்தாரம் நிலத்தைக் குடைந்து குகைக்குள் அமைக்கப்பட்ட நீண்ட தொடர் வண்டி நிலையம் இந்தியாவில் கல்கத்தாவில் மட்டுமே உள்ளது. நுழைவுக் கட்டணம் செலுத்தி உள்ளே சென்றோம். மின்னொளி மயமும் தூய்மையும் அழகும் மிக்கதாகத் திகழ்கிறது. ஒரு பக்கம் நுழைந்து, எதிர்ப்பக்கம் வழியாக வெளியேறினோம்.

இயற்கை வளமும் செயற்கைவளமும் மக்கள் கூட்டமும் நிறைந்த கல்கத்தாவை விட்டு இரவு எட்டு மணிக்கு எங்கள் தொடர்வண்டி புறப்பட்டுக் கயாவை நோக்கிப் பயணமானது.

24-10-92 சனிக்கிழமை :

கயாவும் திருமால் திருவடியும்

கல்கத்தாவிலிருந்து 250 கிலோ மீட்டர் பயணத்திற்குப் பிறகு காலை 6 மணிக்குக் கயா நகரையடைந்தோம். காலைக் கடன் முடித்து ஏழு மணிக்குச் சிற்றுண்டியருந்தித் தனிப் பேருந்து ஏற்பாடு செய்து கொண்டு, பல்குனி நதிக் கரையில் உள்ள 'விஷ்ணு பாதம்' எனப்படும் திருமால் திருவடிக் கோயிலுக்குச் சென்றோம்.

திருமால் திருவடி : பல்குனிக்கரையில், கருங்கல்லால் எழுப்பப்பட்டது திருமால் திருவடிக் கோயில். வடநாட்டுக் கோயில்கள் யாவும் நீண்டுயர்ந்த கோபுரம் உடையனவாக இருக்கும். தென்னாட்டுக் கலைச் சிறப்பையிங்குக் காண்பது அரிது. மேலும் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்கள் ஆகம விதிப்படியும் கலைச் சிறப்புடனும் கட்டப்பட்டவை. வடநாட்டுக் கோயில்கள் ஆகம விதிப்படி கட்டப்பட்டவையல்ல. கலைச் சிறப்பும் இல்லை.

திருமால் திருவடிக் கோயிலின் மையத்தில், சதுரப் பள்ளத்தில் திருமால் திருவடிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவையே பூசைக்கும் வழிபாட்டுக்கும் உரியவை. இரவில் சந்தனக் காப்புச் செய்து பொட்டிட்டுப் பூசை செய்வர். இங்கு, மேற்கூறையிலிருந்து திருவடிகளின்மீது நீர்த்துளிகள் விழுந்து கொண்டுள்ளன. சொட்டும் முறை மறைவாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பிண்டம் வைத்தல் : இறந்துவிட்ட முன்னோருக்குப் பிண்டம் வைத்து நன்றிக்கடன் செலுத்தும் முறையிங் குள்ளது. பல்குனி நதிக்கரை கோயில் மண்டபம், அட்சய விட மரத்தடி ஆகிய மூன்றிடங்களில் தனித்தனியாகக் கட்டணம் செலுத்திப் பிண்டம் வைக்கின்றனர். இம் மூன்றையும் தொகுத்துத் திருமால் திருவடியில் வைத்து வழிபட்டால், இறந்த இருபத்தொரு தலைமுறையினரை அடையும் என்பது நம்பிக்கை.

ஆற்றில் மிகக் குறைவான ஊற்று நீரே ஓடிக் கொண்டு இருந்தது. முன் பகுதியில் தூய்மையின்றியிருந்ததால் நடுப் பகுதிக்குச் சென்று, குவளையில் முகந்தூற்றிக் குளித்தோம். பல்குனிக்குப் ‘பிரயாகை’ என்ற பெயரும் உண்டு. பிரயாகையில் பிரயாசைப்பட்டு—முயன்று—குளித்தோம்.

பிண்ட நம்பிக்கையாளர் பலர் பிண்டம் வைக்கும் சடங்குகளைச் செய்து கொண்டனர். பிண்டம் வைக்கும் பொழுது, அவரவருக்கு மிக விருப்பமான ஓரிலை, ஒருகாய், ஒருகனி முதலியவற்றை இனியெப்பொழுதும் பயன்படுத்துவதில்லையென்று உறுதி கொள்ள வேண்டும். பற்றுகளைக் குறைப்பதற்கேற்பட்ட நல்ல பழக்கம் இது. ஆனால், அவரவருக்குப் பிடிக்காதவற்றை விட்டுவிடுவதாகப் பலர் கூறுவர்.

வள்ளுவர்வழி : மனத்துக்கண் மாசிலா அறமாகிய வள்ளுவர் வழியே என் வழியாகையால், யான் எங்கும் பிண்டச் சடங்கு செய்யவில்லை. மனத்துக்கண் மாசிலா அறம், தொண்டு வாழ்க்கை முதலியவற்றால்,

“மகன்தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன்தந்தை

என்னோற்றான் கொல்லெனும் சொல்”

[குறள்-70]

என்னும் நெறியே யான் என் பெற்றோருக்குச் செய்யும் நன்றிக் கடனாகும்.

வியப்பு : மற்றவர்கள் பிண்டச் சடங்கு செய்யும் பொழுது, பல்திசைகளிலும் சுற்றிப் பார்க்கும் நேரத்தில் ஒரு வியப்புக்குரிய பிராணியைக் கண்டேன். ஆட்டின் வால் குட்டையாக இருப்பது இயல்பு. நீண்டும் அடர்ந்தும் தரையைத் தொடும்படியாகவும் இருந்த வாலுடைய குறும்பாடு ஒன்றைக் கண்டு மற்றவர்களுக்கும் காட்டினேன்.

பிண்டச் சடங்குகளும் வழிபாடும் முடிந்தபின் நாங்க ளிருக்குமிடத்திற்குக் குழுமத்தாரால் [கம்பெனியரால்] கொண்டுவரப்பட்ட உணவையருந்தினோம்; கோயிலுக்கு

வெளியே உள்ள சுடைகளில், தாமிரத்தகடால் செய்யப் பட்ட திருமால் திருவடிகள், படங்கள் முதலியவற்றை அவரவருக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கிக் கொண்டோம். நான் செல்லும் இடம் எல்லாம்; தவறாமல் ஆங்காங்குள்ள வரலாற்றுச் சின்னங்களடங்கிய படத்தொகுப்பு [ஆல்பம்] வாங்கினேன். பகல் ஒரு மணிக்குப் பிறகு, எங்கள் பேருந்தில் புத்தகயாவிற்குப் புறப்பட்டோம்.

புத்தகயா : திருமால் கயாவிருந்து 12 கி.மீட்டர் தொலைவில் புத்தகயா உள்ளது. சித்தார்த்தர், அரசமரத் தடியில் ஞானம் பெற்றுக் கௌதம புத்தரானது இங்கே தான்.

ஆதலால் புத்தமதம் அதிகம் பரவியுள்ள சீனா, சப்பான், தாய்லாந்து, இலங்கை, நேபாளம், பூட்டான் முதலிய பன்னாட்டாவரும், அவரவர் நாட்டுக் கலைமுறைப்படி, இங்குப் புத்தருக்குக் கோயில் கட்டியுள்ளனர். பெரும் வனப்பகுதியாகிய இங்கு, ஆங்காங்கு இடைவெளி விட்டு இக்கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

மகாபோதியும் முக்கியக் கோயிலும்: 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் 'கபிலவாஸ்து' என்னும் நகரில் அரச குடும்பத்தில் தோன்றிய புத்தர், உயிர்களின் துயர்நீக்கும் நன்னெறி சாண அரச இன்பங்களை இளமையிலேயே துறந்து பல இடங்களிலும் அலைந்து, இறுதியாக கயாவிற்கு வந்து அரச மரத்தடியில் அமர்ந்து தவமியற்றி மெய்யறிவு பெற்றார். அந்த மரமே மகாபோதியெனப்படுகிறது. ஏழுமரங்களுக் கடியில் மாறிமாறியிருந்து தவமியற்றியதாகவும், அவற்றுள் நான்கு மரங்கள் இப்பொழுதும் இருக்கின்றன என்றும் கூறு கின்றனர். மிக முதிர்ந்த—பெரிய—அரச மரத்தை 'மகா போதிமரம்' என்று கூறி, அதன் அடிமரத்தைச் சுற்றிலும் பாதுகாப்பு மேடையும் சுவரும் அமைத்துள்ளனர்.

இதனருகில் 1700 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட பெரிய கோயில் உள்ளது. இதை 'Main Temple' என்கின்றனர். வடஇந்திய முறைப்படி நீண்டயர்ந்த கோபுரத்துடன்

கூடியது. நடுவில் மிக உயர்ந்த கோபுரமும், இருபுறமும் அதேயமைப்பில் சிறிய கோபுரங்களும் உள்ளன.

உள்ளே, புத்தரின் சிலை 12 அடி உயரமும் நின்ற கோலமூடி உடையதாக உள்ளது. கோயிலின் மாடிமீதும் புத்தரின் பல உருவங்கள் உள்ளன. இங்கு பன்னாட்டுப் புத்தத் துறவிகளும் அமர்ந்து பக்திப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டுள்ளனர். துறவிகளில் சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை பல வயதினரும் உள்ளனர். காவியுடை தரித்த சிறுவர் வயதிற்கேற்ப குழந்தைக் குறும்பும் செய்கின்றனர்.

கோயிலைச் சுற்றி அரச மரங்கள் உள்ளன. ஓரிடத்தில் 'Kamal Tank' என்னும் பெரிய குளம் உள்ளது. அதன் நடுவில் ஒரு மேடையில் உள்ள புத்தர் சிலையும், குளத்தைச் சூழ்ந்து அரசமரங்களும் உள்ளன.

தாய்லாந்துக் கோயில் : தாய்லாந்து நாட்டுக் கலை முறைப்படி கட்டப்பட்ட கோயிலின் முகப்பு தங்கமுலாம் பூசப்பட்டுத் தங்கக் கோயிலாகக் காட்சியளிக்கிறது. தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்பொழுது கதிரவனொளி பட்டுப் பல மின்விளக்குகள் எரிவது போல் காட்சியளிக்கிறது. உள்ளே ஒரு மேடையில் 12 அடி உயர பித்தளைச் சிலையில், அருள்பொழியும் முகத்தோடு புத்தர் அமர்ந்த கோலத்தில் உள்ளார். கோயில் சுவர்களில், மற்ற நாட்டுப் புத்தக் கோயில்கள் வண்ண ஓவியங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

திபேத் நாட்டுக் கோயில் : திபேத் நாட்டு முறைப்படி கட்டப்பட்ட இக்கோயிலின் சுவர்களில், புத்தரின் வரலாறு பன்னிற ஓவியங்களாகக் காட்சியளிக்கிறது. திபேத் நாட்டு அலங்காரங்கள் சூழ மேடையில் பெரிய வடிவிலும், இரு புறமும் கீழே சிறிய வடிவிலும் புத்தர் காட்சியளிக்கிறார். இது 1988இல் கட்டப்பட்டது.

பொதுவாக எல்லாப் புத்தக் கோயில்களிலும் தூய்மை, அமைதி, அழகு ஆகியவை நிலவுகின்றன.

கோயிலின் அடுத்த பகுதியில் ஒரு பெரிய சக்கரம் உள்ளது. இது 'அற ஆழி' (தர்மச் சக்கரம்) எனப்படுகிறது. புத்தத் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் அமைந்த இவ்வாழியை ஐம்பது முறை சுழற்றி விட்டால் பாவம் நீங்கும் என்னும் மூடநம்பிக்கை உள்ளது. நெறியை மறந்த—பின்பற்றாத—சடங்கினால் பயனில்லை.

எல்லாத் துன்பங்களுக்கும் அடிப்படைக் காரணம் பற்றே. பற்றை—ஆசையை நீக்கி ஒழுக்கநெறி போற்றி வாழ வேண்டும் என்பதே புத்தரின் போதனை.

'எந்தெந்தப் பொருளின் மீதுள்ள பற்றை நீக்குகிறானோ, அந்தந்தப்பொருளால் அவனுக்குத் துன்பமில்லை' என்பது வள்ளுவம்.

“யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்

அதனின் அதனின் இலன்”

[குறள் 341]

எண்பதடி உயரச் சிலை : சப்பான் நாட்டுக் கோயிலை யடுத்துத் திறந்த வெளியில், உயர்ந்த மேடையில், அமர்ந்து தவம் செய்யும் கோலத்தில் எண்பதடி உயர வெண்பளிங்குச் சிலையாகப் புத்தர் காட்சியளிக்கிறார். இத்தோற்றம் மிக அருமையாக உள்ளது.

உலகிலேயே புத்தருக்குத்தான் அதிகமான சிலைகள் உள்ளன. ஆனால் மிகப் பெரிய சிலைகளும் புத்தருக்குத் தான் உள்ளன.

உலக நன்மைக்காக இளமையில் அரசு இன்பங்களைத் துறந்தவரும் புத்தர் ஒருவர்தான். இம்மாபெரும் சான்றோருக்குச் சிலைகளும் சின்னங்களும் கோயில்களும் மிகுதியாக வந்தன. பெரியனவாகவும் இருப்பது பொருத்தமே. ஆனால் இவர் காட்டிய நெறியைப் பின்பற்றாமல் உலகம் எங்கோ சென்று கொண்டிருப்பதை யெண்ணும் பொழுது வேதனையே மிகுகிறது. நம்மாவியன்றவரை சான்றோர் நெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ முயல்வோம்.

கற்றதன் பயன், வாலறிவன் நற்றாள் தொழல் என்று தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் கூறுவது, தூய அறிவுடைய சான்றோர் காட்டிய வழியில் வாழ்வதேயாகும்.

புத்தகயாவினுள்ள பன்னாட்டுப் புத்தக் கோயில்களைப் பார்த்து முடித்து, எங்கள் தொடர்வண்டியை அடைந்து மாலை 4 மணிக்கு 'வாரணாசி' என்னும் காசிக்குப் புறப் பட்டோம்.

செல்லும் வழியில், மாலை ஐந்து மணிக்குக் குறள் விளக்கப் பொழிவும் சிந்தனையும் தொடர்ந்தேன். நாகர் கோயில் குழுவினர் உட்படச் சுமார் இருபதின்மர் ஆர்வ முடன் கேட்டனர்; ஐய வினாக்கள் எழுப்பி, விடையும் தெளிவும் பெற்று மகிழ்ந்தனர். என்பாலும், திருக்குறள் பாலும் அவர்கள் கொண்ட மதிப்பும் காட்டிய அன்பும் உயர்ந்தன.

ஒங்குக வள்ளுவம்!
வாழ்க வையகம்!

25-10-92 ஞாயிறு

வாரணாசியென்னும் காசி

25-10-92 ஞாயிற்றுக்கிழமை வைகறையில் வாரணாசி தொடர்வண்டி நிலையத்தையடைந்தோம். பயண தூரம் கயா—காசி 220 கிலோ மீட்டராகும்.

காசியின் பெருமை : புராணச் சிறப்பும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிகுந்த தொன்மையான நகரம் காசியாகும். துளசி தாசர், சூர்தாசர், கபீர்தாசர் முதலிய வடநாட்டு மெய் யுணர்வாளர்களும், தென்னாட்டுக் குமரகுருபர அடிகளாரும் வாழ்ந்து அருள்நெறி பரப்பிய நகரம் காசி. கங்கைக்கரையில் காசி விசுவநாதரும், அன்னபூரணியும், விசாலாட்சியும் கோயில் கொண்டுள்ள நகரம்; பல்சைலக்

கழகத்தால் கல்விச் சிறப்பும் கலைச்சிறப்பும் மிக்க நகரம்; கயாவில் மெய்யுணர்வு பெற்ற புத்தர், தம் கொள்கைகளை உலகறியச் செய்த 'சாரநாத்' இதனருகில் தான் உள்ளது.

முத்திதரும் தலங்கள் ஏழனுள் காசியும் ஒன்று என்பர். ஏனைய ஆறு, துவாரகை, காஞ்சி, மதுராபுரி, அயோத்தி, மாயாபுரி என்னும் அரித்துவாரம், அவந்திகா என்னும் உஜ்ஜைனி என்பனவாகும்.

தென்னாட்டவர் இராமேசுவரம் முதல் காசிவரையிலும், வடநாட்டவர் காசிமுதல் இராமேசுவரம் வரையிலும் புனிதப் பயணம் செய்து வருவதால், காசி இராமேசுவர யாத்திரையென்றும், காசியாத்திரையென்றும் சொல்வது மரபாக உள்ளது.

பெயர்க் காரணம் : காசு—குற்றம் : காசு நீக்குவது காசி. இந்நகரத்தின் வடக்கே 'வாரணா' என்னும் ஆறும், தெற்கே 'அசி' என்னும் ஆறும், நகரைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டோடிக் கங்கையில் கலப்பதால், 'வாரணாசி' என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. தொடர்வண்டி நிலையத்தில் வாரணாசி யென்னும் பெயர்தான் உள்ளது.

விசுவம்—எல்லாம். எல்லா உயிர்களுக்கும் தலைவனாக இருப்பவன் விசுவநாதன். தென்னாட்டில் விசுவநாதன் கோயில் கொண்டுள்ள நகர் 'தென்காசி' எனப்படுகிறது. இந்நகர், திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருக்குற்றால மலைக்கு அருகில் உள்ளது. தென்காசித் திருவள்ளுவர் கழகம் அறுபத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் குறள்நெறி பரப்பும் புகழ்மிக்கது.

அன்னம்—உணவு. எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்னம் முதலியன வழங்குபவன் 'அன்னபூரணி' தேவி. விசாலம்—அகலம். ஆட்சி—கண்ணுடையாள். அருளாட்சியால் அகன்ற கண்களையுடையவள் 'விசாலாட்சி'யம்மன்.

தீபம்—விளக்கு—ஆவளி—வரிசை. விளக்குகளை வரிசையாக வைத்துக் கொண்டாடும் நாள் 'தீபாவளி'. நாங்கள் வந்துள்ள இன்றும் நாளையும் இங்குத் தீபாவளித் திருநாளாகும். இரவு நேரத்தில், மின்விளக்குகளுடன் அகல் விளக்குகளும் கலந்து ஒளி வீசுகின்றன. கடைத்தெரு வெங்கும் பலவகை வடிவங்களும் வண்ணங்களும் உள்ள மண்ணால் ஆன அகல்விளக்குகள் விற்பனைக்குள்ளன. தமிழ் நாட்டில் கார்த்திகை விளக்குப்போல, இங்குத் தீபாவளி விளக்குகள் உள்ளன.

விசுவநாதர் ஆலயம் : முகம்மதியர் படையெடுப்பால் தாக்குதலுக்குள்ளான இந்து ஆலயங்களுள் காசி விசுவநாதர் ஆலயமும் ஒன்று. இது பலமுறை முகம்மதியரால் இடிக்கப் பட்டும், இந்துக்களால் கட்டப்பட்டும் வந்துள்ளது. இறுதியாக 1759இல் ஒளரங்கசீப்பால் அழிக்கப்பட்டது.

கி.பி. 1785இல் நாராயண பட்டர் தூண்டுதலால், இந்தூர் மகாராணி அகல்யாபாயால் கட்டப்பட்ட ஆலயமே இப்பொழுது இருப்பது. இது, பஞ்சாப் இரஞ்சித்சிங்கால் 22½ மணங்கு தங்கத் தகட்டால் வேயப்பட்டுப் பொன்னொளி வீசித் திகழ்கிறது.

இருப்பிடம் : கங்கையாற்றின் கரையிலுள்ள இவ்வாலயத்திற்குப் பல குறுகிய சந்துகளைக் கடந்து செல்லவேண்டியுள்ளது. சந்துகளின் இருபுறமும் உயர்ந்த மாடி வீடுகள்; ஆதலால் கதிரவனொளி காணாத சந்துகள்; ஆங்காங்குக் குப்பை கூளங்கள்; சாணங்கள் பல இடங்களில்; பசுமாடுகள் நிற்குகொண்டும் சாணம் நீர்கழித்தும் போக்குவரத்திற்கு இடையூறாக உள்ளன. இவ்வளவு அழுக்குகளையும் இடையூறுகளையும் கடந்துதான், கங்கையில் நீராடி விசுவநாதனை வழிபட வேண்டும். அக அழுக்கும் புற அழுக்கும் இடையூறுகளும் நிறைந்ததுதானே மக்கள் வாழ்க்கை?

நீராடல் : காசி மாநகரில் நகரப் பேருந்து (டவுன் பஸ்) இல்லை. தொடர்வண்டி (இரயில்) நிலையத்திற்கு வெளியே

ஏராளமான சைக்கிள் ரிக்சாக்களும் ஆட்டோ ரிக்சாக்களும் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் ஆலயமிருக்கும் சந்துவரை சென்று, பிறகு கால்நடையாகப் பல சந்துகளையும் கடந்து கங்கைக்கரைக்குச் சென்றோம். அக்டோபரில் அரையாறு தான் வெள்ளம்; ஆயினும் நீரோட்டம் அதிகம்; அழுக்குகளும் அதிகம்; கூட்டம் பெருத்தால் அழுக்குகளும் பெருகத்தானே செய்யும்?

குறுகிய படித்துறைகள். ஆங்காங்குப் படகுகள் உள்ளன. தீபாவளிக்குக் கங்கையில் நீராடும் கூட்டம். தர்ப்பணம் செய்து கொண்டோர் விட்ட தர்ப்பைகளும் மலர்களும் ஏனைய பொருள்களும் கூட்டம் கூட்டமாக மிதக்கின்றன. உள்ளே சென்று நீந்த முடியாமல், படித்துறையிலேயே இடுப்பளவு நீரிலேயே மூழ்கிக் குளித்தோம்; அருவறுப்பாகவும் இருந்தது. இச்சமயத்தில் திருவரங்கம் ஷலவர் இராமசாமி, “கங்கையில் புனிதமாய் காவிரி” என்னும் இலக்கியத் தொடரை நினைவுப்படுத்தினார். ஆம் காசிக் கங்கையைவிடத் திருவரங்கம் காவிரி தூய்மையாக இருக்கும்.

வழிபாடும் பொதுமையும் : கங்கையில் நீராடிய பிறகு துண்டி விநாயகரை வழிபட்டு, விசுவநாதர் ஆலயம் சென்றோம். பொன்வேய்ந்த, நீண்டயர்ந்த கோபுரமும், பளிங்குத்தரையும் உடைய ஆலயத்தின் பரப்பு சிறியதே. கூட்டம் அதிகம். கோயில் முழுதும் ஈரமயம்; பளிங்குத்தரை; எச்சரிக்கையாக நடக்காவிட்டால் வழக்கிவிடும். வாழ்க்கையிலும் எச்சரிக்கையில்லாமல் வழக்கிக் கொண்டோர் பலர்.

உள்ளேயுள்ள தூண்கள் வேலைப்பாடு மிகுந்தவை. முதலில் நந்தியை வழிபட்டு விசுவநாதர் சன்னதிக்குப் போனோம். 15 அடி சதுரமான ஓரறையின் ஈசான மூலையில், வெள்ளித்தகடு பொதித்த 2 அடிச் சதுரத் தொட்டியில், மரகதநிறம் பொருத்திய இலிங்க வடிவத்தில்

மேற்கு நோக்கி விசுவநாதர் காட்சியளிக்கிறார். அறையின் நான்கு புறங்களிலும் திறந்த வாயில்கள் உள்ளன. ஆதலால் எளிதாக எப்பக்கமும் போய் வரலாம்.

எவ்வித வேறுபாடுமின்றி யாவரும், விசுவநாதர் அருகில் சென்று, கங்கை நீர் விட்டும், மலரிட்டும், தொட்டும் வழிபட்டோம். இடையில் எவ்விதத் தரகருக்கும் வேலையில்லை. “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” என்னும் வள்ளுவம் அங்கு வாழக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். கூட்டம் மிகுதியாகையால் விரைந்து வழிபட்டு, மற்ற வர்க்கு வழிவிட்டு வெளியேறினோம்.

தமிழ் நாட்டுக் கோயில்கள் போலத் தேங்காய் உடைத்தல், அர்ச்சகர் தட்சணை, தூரநின்று வழிபடல் போன்ற சடங்குகளின்றி விசுவநாதர் யாவருக்கும் எளிமையாகக் காட்சியளிக்கிறார் நாள்தோறும் மாலை 6 மணிக்கு மேல், நாக அணியுடனும் சிறப்பு அலங்காரங்களுடனும் விசுவநாதர் காட்சியளிப்பார்.

அருகில் உள்ள கோயிலில், தங்கத் திருமேனியுடன் விளங்கும் அன்னபூரணாதேவியை வழிபட்டுப் பின், அடுத்த தெருவிலுள்ள விசாலாட்சி கோயிலுக்குச் சில குறுகளும் அழுக்கும் நிறைந்த சந்துகளையும் வழியில் நிற்கும் பசுமாடுகளையும் கடந்து சென்றோம். அகன்ற கண்ணால் அருளாட்சி செய்யும் விசாலாட்சி அம்மையையும் வழிபட்டோம். மீண்டும் சந்துகளைக் கடந்து கடைத் தெருவிற்கு வந்தோம். வழிகாட்டி உதவியில்லாமல் புதிதாகச் செல்வோர் கோயில்கள் இருக்கும் இடங்களை எளிதாகக் கண்டு பிடிக்க முடியாது; குறிப்பிட்ட இடத்திற்குத் திரும்பி வரவும் இயலாது.

எங்களை நாடி வந்த உணவையருந்திய பிறகு, கடைத் தெருவில் உள்ள ‘அன்னபூர்ணா சில்க்’ என்னும் பெரிய துணிக்கடையில் 100 ரூபாய் முதல் பல்லாயிரம் ரூபாய் வரை விலையுள்ள பலவகைச் சேலைகள் நிறைந்துள்ளன. காசிப்

பனாரசுப் பட்டுப் புடவைகள் மலிவான விலைக்குக் கிடைக்கின்றன. பல மொழிகளும் தெரிந்தவர்கள் விற்பனையாளர்களாக உள்ளனர். தமிழ் நாட்டுக்காரரும் ஒருவர் இருந்தார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு, தமிழ்ப்பேசுபவரைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். அவர் ஏராளமான சேலைகளைக் காட்சிக்கு எடுத்துப் பரப்பித் தமிழிலேயே நயமும் விலையும் கூறினார். அவரவர் வசதிக்கேற்ப வேண்டியவற்றை வாங்கினோம்; குடும்பத்தோடு வந்த பணவசதிமிக்க சிலர், அன்றைய பிற்பகலை அக்கடையிலேயே கழித்துச் சில பனாரசு பட்டுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கினர்.

26-10-92 திங்கள்

இன்றுதான் இங்குத் தீபாவளி. இலட்டுத்தேர் காண்பதற்கரிய காட்சி! விசுவநாதர் கோயிலில் அகன்ற மண்டபத்தின் மையத்தில் சுமார் ஆறடி உயரத்திற்கு இலட்டுகளையே அடுக்கித் தேராக்கியுள்ளனர். அதைச் சுற்றி மண்டபம் முழுதும், பல வண்ணங்களும் வடிவங்களும் உடைய பல்வகை இனிப்புகள் பரப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணையும் மூக்கையும் கவர்ந்து, நாக்கில் நீர் ஊறச் செய்கின்றன. மறுநாள்தான் விற்பனைக்குக் கிடைக்குமாயைபால், இப்பொழுது உண்டு களிக்க முடியாமல், கண்டு களித்து வணங்கி மகிழ்ந்து மீள்கின்றோம்.

படித்துறைகளும் படகுப் பயணமும் :

கங்கைக் கரையில் 64 படித்துறைகள் உள்ளன. தலைக்கு 15 ரூபாய் வீதம் கட்டணம் செலுத்திப் படகுக்கும் பதினான வராக நான்கு படகுகளில் ஏறிக் கங்கையாற்றில் பயணம் செய்கிறோம். கங்கை நதியின் மிசை காலைக் கதிரொளியில் படகுப்பயணம் இனிமையாக உள்ளது. இச்சமயத்தில், பாரதியார் பாடிய 'பாரததேசம்' என்னும் பாடலில், 'சிந்து நதியின் மிசை' என்னும் கண்ணியும், "கங்கைநதிப்

புறத்து” என்னும் கண்ணியும், ‘காசிநகர்ப் புலவர்’ என்னும் கண்ணியும் நினைவிற்கு வந்து இன்பமுட்டுகின்றன.

எதிரே கங்கைக்கரை நெடுகிலும், பல்வேறு மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட வானளாவிய மாளிகைகளும் கோபுரங்களும் காட்சியின்ப மளிக்கின்றன. கங்கையின் குளிர்ச்சியும் படகுப்பயணமும் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் இன்பமளிக்கின்றன. 64 படித்துறைகளையும் படகுப் பயணத்தில் பார்க்கிறோம்.

வழிகாட்டி நாகராசன், ஐங்கங்கை வீரபாகு, கோவில், அரிச்சந்திரமயானம், மணிகர்ணிகா முதலிய படித்துறைகள் பற்றி விளக்கிக் கூறுகிறார்.

அரிச்சந்திர மயானத்தில் பிணங்கள் எரிக்கப்படுகின்றன. பலபிணங்கள் காத்துள்ளன. அரை குறையாக எரிக்கப்பட்ட பிணங்கள் கங்கையாற்றில் விடப்படுகின்றன. துறவிகள், கருவுற்ற பெண்கள், ஆகியோரின் பிணங்களும், இறந்த ஆடு மாடுகளும் எரிக்கப்படாமல் கங்கையாற்றில் விடப்படுமாம். எங்கள் படகுப் பயணத்தின்போது, ஒரு மாட்டின் பிணம் எங்களருகில் மிதந்து வாடை வீசியது.

அரிச்சந்திர மயானத்தருகில் ஐந்து முசு லிங்கம் ஒன்று உள்ளது.

அரையாற்று வெள்ளப்பெருக்கு கலங்களும் மாசுகளும் நிறைந்துள்ளது. நிறைந்த வெள்ளம் வரும்பொழுது இரண்டு மாடிகள்வரை முழுகியிருக்கும் நீரடையாளம் தெரிகிறது. மயானங்கள் முழுகிவிடும் காலத்தில், மூன்றாம் மாடியிலுள்ள மின்சார மயானத்தின் மூலம் பிணங்கள் எரிக்கப்படுமாம்.

மணிகர்ணிகாவும் தர்ப்பணமும்: மணிகர்ணிகாத் துறை திருமாலால் ஏற்படுத்தப்பட்டதென்றும், அங்குத் தர்ப்பணம் செய்வது புண்ணியம் என்பதும் நம்பிக்கை. பணம்

பெற்றுக் கொண்டு தர்ப்பணம் செய்து வைப்போர் நிறைய பேர் உள்ளனர். எங்கள் படகுகள் மணிகர்ணிகாவில் எங்களை இறக்கிவிட்டன:

‘இராம்குமார்’ என்னும் தமிழ் நாட்டுக்காரர் ஒருவர், தர்ப்பணம் செய்து வைப்போர் குழு ஒன்றையே நடத்துகிறார். சிறிது நேரத்தில் அவர் பையும் கையும் ரூபாய் நோட்டுகளால் நிரம்பிவிட்டன. 25 ரூபாய் கட்டணம் செலுத்தும் பலருக்குச் சேர்த்து ஒருவரே பொதுவாக நடத்துகிறார். அதிகக் கட்டணம் செலுத்துவோருக்குத் தனித்தனியாக நடத்துகிறார்.

திருவாளர்கள் சீனிவாசன் பத்மாசனி தம்பதியரும், தலைமையாசிரியர் சோமசுந்தரம் தம்பதியரும், 300 ரூபாய் வீதம் கொடுத்துப் பலவிதச் சடங்குகள் செய்து கொண்டனர்:

“சடங்குக் கொள்ளை அதிகம். இவர்கள் உருப்படுவார்களா?” என்று வழிகாட்டி நாகராசன் உரைத்து வேதனைப்பட்டார்.

சங்கரர் மடத்திற்கும் சென்று பிதுரர் சிரார்த்தம் செய்தனர்:

மணிகர்ணிகாவில் எரிக்கப்படுவோர் பிறவிச் சுழற்சியி விருந்து விடுபடுவர் என்பது நம்பிக்கை. காசியில் இறந்து கங்கைக்கரையில் எரிக்கப்படுவது புண்ணியம் எனக் கருதி, முதுமையில் காசிக்கு வந்து வாழ்வோரும் உளர்.

அநுமார் பக்தி : வடஇந்தியாவின் பெரும்பாலான கோயில்களில் அநுமார் சிலையுள்ளது. தனிக் கோயில்களும் உள்ளன.

வாரணாசித் தொடர்வண்டி நிலையத்தின் புறத்தே சிறிய அநுமார் கோயிலொன்று உள்ளது. அதனருகில் நாளிதோறும் மாலை 6 மணிக்குச் சுமார் இருபது பக்தர்கள் கூடி

பசனைப் பாடல்கள் பாடி வழிபாடு செய்கிறார்கள். மேல் நாட்டிலிருந்து சுற்றுலாவாக வந்த கணவன் மனைவியாகிய இருவர், அப்பசனையில் ஈடுபாடு கொண்டு, அக்குழுவுடன் அமர்ந்து தாளம் போட்டு இரசித்த காட்சி கண்டு வியந்தேன்.

இன்றிரவு ஒரு மணிக்குத் தனிப் பேருந்தில், அயோத்திக்குப் புறப்பட்டோம்.

27-10-92 செவ்வாய்

அயோத்தி

சரயுநதி : இன்று காலை எட்டு மணிக்கு, இராமர் பிறந்து வளர்ந்து ஆண்டு அருளிய அயோத்தி மாநகரையடைந்தோம்.

“இரவிதன் குலத்து எண்ணில் பல்வேந்தர்தம்
பரவுநல் ஒழுக்கின்படி பூண்டது.

“சரயு’ என்பது தாய்முலை யன்னது, இவ்
வரவுநீர் நிலத்து ஒங்கும் உயிர்க்கெலாம்”

(க.ரா. ஆற்றுப்படலம்-12)

என்று கம்பரால் புகழப்பட்ட சரயு நதியைக் கண்டு வியந்து மகிழ்ந்தோம். அகன்ற ஆறு; அமைதியான தெளிந்த நீரோட்டம். கரையில் சோலைகளும் வானுயர் மாளிகைகளும் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன. திருச்சிராப்பள்ளியை ஒட்டியோடும் காவிரியின் அழகிய காட்சி நினைவிற்கு வந்து மகிழ்வித்தது.

சரயு நதியின் உட்பகுதிக்குச் சென்று தெளிந்த தூய நீரில் நீந்தித் திளைத்துக் குளித்து மகிழ்ந்தோம். இங்கும் தர்ப்பணம் செய்து வைப்போர் உள்ளனர். பலரும் செய்து

கொண்டனர். எங்களுடன் வந்திருந்த உணவையருந்தி விட்டு, நகரைச் சுற்றிப் பார்க்க எங்கள் பேருந்திலேயே புறப்பட்டோம்.

துயர்தீர்க்கும் அநுமார் கோயில் : 'சங்கட விமோசன ஆஞ்சநேயர் கோயில்' என்னும் பெயரில் கர்சியிலும் ஒன்றுள்ளது; இங்கும் ஒன்றுள்ளது. இங்குள்ள கோயில் சுமார் 100 படிசூட்டைய குன்றின் மீதுள்ளது. குன்றேறி, குரங்கு குலக்கோமான், இராமர் சீதை இலக்குவர் ஆகியோருக்குள்ள திருவுருவங்களை வழிபட்டுத் திரும்பினோம்.

வியப்பு : திரும்பி இறங்கும் போது, இருகால்களும் ஊனமுற்று முதுகும் கூனுற்ற ஒருவர், அமரீந்த நிலையில் இருக்கையையும் ஊன்றிப் பின்னோக்கிக் குன்றின்மீது ஏறுவது கண்டு வியந்தோம். பின்னோக்கி ஏறிய காரணம், வேண்டுதலோ உடலமைப்போ தெரியவில்லை. எங்ஙன மாயினும் அவரது ஊக்கமும் முயற்சியும் பக்தியும் போற்று தற்குரியனவாகும்.

சாதுகள் மடம் : இருநூறாண்டுகளுக்கு முன் 'மணிராம் தாசு' என்னும் சாதுவால் கட்டப்பட்டது சாதுகள் மடம். பெரிய சமயவறையைக் கொண்ட மிகப் பெரிய மடம். நாள் தோறும் ஐந்நூறு சாதுகளுக்கு உணவு வழங்கப்படுகிறது. தமிழகத்தில் வடலூர் வள்ளலார் கட்டியுள்ள அறச்சாலை போன்றது இது. ஈரிடங்களிலும் அணையா அடுப்புடன் இடைவிடா அறம் நடைபெற்று வருகிறது. இம்மடத்திற்குத் தனிச் சொத்து இல்லை. அருளாளர்கள் நன்கொடையால் பசிப்பிணி தீர்க்கும்—பகுத்துண்டு பல்லுயிரோம்பும் அறம் நடைபெறுகிறது. இதுதானே தவையான அறம் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார். நாங்களும் எங்களாலியன்ற நன்கொடை கொடுத்தோம்.

வான்மீகி பலனம் : சாதுகள் மடத்தின் எதிரே, ஆதி ஷியாகிய வான்மீகி முனிவருக்குச் சிறந்த நினைவுச் சின்ன

மாக இப்பெருங்கோயில் விளங்குகிறது. சென்னையில் உள்ள வள்ளுவர்கோட்டம் போல் வான்மீகிக் கோட்டம். ஆனால் வள்ளுவர்கோட்டத்தில் உள்ள கலைச் சிறப்புமிக்க தேர் இல்லை.

உள்ளே நுழைந்த உடன், மேடையிலிருக்கும் வெண்பளிங்குச் சிலைகள் கண்ணைக் கவர்கின்றன. இடையில் வான்மீகி முனிவரும், இருபக்கமும் இலவகுசர்களும் அழகிய சிலை வடிவில் காட்சியளிக்கின்றனர்.

வெண்பளிங்குச் சுவர் முழுதும் வான்மீகி இராமாயணச் சுலோகங்களும், ஓவிய வடிவிலும் சிற்ப வடிவிலும் இராமாயணக் காட்சிகள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

பார்த்துவிட்டு வேளியேறும் பொழுது, ஒரு பெரியவர் சாதுகள் மடத்தின் அறச் செயலுக்கு நன்கொடை பெற்று இரசீது கொடுக்கிறார். நான் ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்து இரசீது பெற்றுக் கொண்டேன். வேறு சிலரும் கொடுத்தனர்.

கனக பவனம் : இது, 'இராணா பிரதாப்சிங்' என்பவரால் கட்டப்பட்டது. கோயில் வாயிலில் கண்ணாடி அடைப்புக்குள் தங்கத்தாலான தசாவதாரக் காட்சிகள் உள்ளன. கோயிலின் மேல்விதானம் முழுதும் தங்கத் தகட்டால் வேயப்பட்டுள்ளன. இராமர், சீதை, இலக்குவர், பரதர், சத்ருக்னர் ஆகியோரின் வெண்பளிங்குச் சிலைகள் பொன்னாலும் பட்டாலும் அழகு செய்யப்பட்டுள்ளன. கண்டு களித்து வணங்கி மகிழ்ந்து, மேல் மாடிக்குச் செல்கிறோம். இராமர் முடிகுடிய இடம், அரசவை, படுக்கையறை என்று பல இடங்கள் காட்டுகின்றனர். இதே போல் தசரதருக்கு முடிகுட்டிய இடம் என்று வேறொரு மண்டபம் காட்டுகின்றனர். யாவும் நினைவுச் சின்னங்களே. கனக பவனத்தைச் சுற்றி வரும் பிரகாரமும் வெண்பளிங்குத் தரைகளே.

துளசித்தோட்டம் : அழகிய பெரிய சோலையின் நடுவில் தேர்வடிவிலுள்ள பளிங்கு மண்டபத்தில் துளசிதாசர் சிலை. அதன் முன்புறமுள்ள பெரிய குளத்தின் நடுவில் வெண்பளிங்காலான பெரிய தாம்பரை வடிவம். நடை பாதையெல்லாம் வெண்பளிங்குத் தரைகள்;

இராமர் பிறந்த இடமும் பாபர் மகுதியும் : சரயு நதிக்கரையில் பழைய மகுதி. அதைச் சூழ்ந்து பல ஏக்கர் பரப்புள்ள பெரிய வெற்றிடம். மகுதியுள்ள இடந்தான் இராமர் பிறந்த இடம் என்றும், அங்கிருந்த இராமர் கோயிலை இடித்து விட்டு முகம்மதிய மன்னர் மகுதி கட்டி விட்டார் என்றும் இந்துகள் கூற, இருசாராருக்கும் 1949ஆம் ஆண்டிலிருந்து நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடந்து வருகிறது. ஆதலால் அந்த இடம் பூட்டப்பட்டு போலீஸ் காவலில் இருந்தது. ஒரு பகுதியில், இராமர், சீதை, இலக்குவர் சிலைகள் வைக்கப்பட்டு இந்துகள் பூசையும் பசனையும் நடத்தி வந்தனர். நாங்கள், காவலர்களால் சோதனை செய்யப்பட்டு வரிசையாக விடப்பட்டோம். உள்ளே அமைதியாகச் சென்று வணங்கி மீண்டோம். வெளியே உள்ள வெற்றிடத்தில் கரசேவர்கள் எழுப்பிய பெரிய மேடையும், ஏராளமான கட்டுமான பொருள்களும் இருந்தன. நாங்கள் சென்ற போது அமைதியான சூழ்நிலையே அங்கு நிலவியது;

பிறகு 6-12-92இல் நடைபெற்ற விரும்பத்தகாத செயலால், தேசம் முழுதும் நடைபெற்ற கொலைகளும் கொள்ளைகளும் இடிக்கப்பட்ட கோயில்களும் ஏராளம்! ஏராளம்! மேலும் அமைதியற்ற சூழ்நிலையே நிலவுகிறது. இவையாவும் முற்றிலும் இறைநெறிக்கு மாறுபட்டவையாகும்.

இருசாராரும் பிடிவாதமாக உள்ளனர். கோயிலும் மகுதியும் கட்டித் தருவதாக மத்திய அரசு கூறிக் கொண்டுள்ளது. தற்காலிகத் தீர்வைவிட, நிரந்தரத் தீர்வே

மேலானது. இருசமயச் சான்றோரும் கலந்து பேசி, இரு சமயத்தாருக்கும் பொதுவான, கல்வி நிலையம், மருத்துவ நிலையம், தொழிற்சாலை போன்ற ஒன்றை அமைப்பதே நிரந்தரத் தீர்வாகும்.

இன்று பிற்பகல் 3 மணிக்குப் புறப்பட்டு 157 கி.மீட்டர் பயணம் செய்து, இரவு 8 மணிக்கு அலகாபாத் அடைந்தோம். பயணத்தின் போது, அயோத்திக் காட்சிகளை அகவலாக எழுதினேன். இதோ அது :

திருமால் பிறந்த பெருமை சான்ற
அயோத்தி நகரின் அருமை கேளீர்!
கன்னித் தமிழில் கம்பன் புகழ்ந்த
அன்னை போன்ற சரயு நதியால்
பன்னரும் நலங்கள் பாங்குடன் பெற்றது!
மணிராம் வள்ளல் மாண்புடன் எழுப்பிய
சாதுகள் மடந்தான் சால்பைக் காட்டும்!
வான்மீகி ஆலயம் ஆன்மிகம் நீட்டும்!
வெண்பனியங்குச் சுவரெலாம் இராமன் வரலாறு.
இவ்வகுசர் குழும் வான்மீகர் சிலையின்
அழகே அழகு அடங்கா அழகு!
பன்னூறு பேரின் பசியைப் போக்கும்
அன்ன தானம் அயராது நடக்கும்.
வள்ளலார் சத்திரம் வள்ளுவர் கோட்டம்
இணைந்த காட்சி இங்கே உளதாம்
கனக பவனம் காட்டும் காட்சிகள்
நினைவில் நீங்கா நற்பெருங் காட்சிகள்
இராமர் பிறந்த இனிய நிலந்தான்
போர்க்களப் பூமியாய் மாறல் நன்றோ?
சமயச் சார்பு தீமையே பயக்கும்
சமயச் சால்பே செம்மை நல்கும்
குழ்க் நலங்கள் குழ்க் சீர்மை
வாழ்க் பாரதம் வாழ்க் நன்றே.

28-10-'92 புதன்

அருமை சான்ற அலகாபாத்

அலகாபாத்: புராணச் சிறப்பு மிக்க திரிவேணி சங்கமும், வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஆனந்த பவனமும் உள்ள அருமையும் பெருமையும் சான்றது அலகாபாத் நகரம். அவற்றின் சிறப்புகளைத் தனித்தனியே நோக்குவோம்.

திரிவேணி சங்கமம் : கங்கை, யமுனை, சரசுவதியென்னும் மூன்று ஆறுகளும் ஒன்று கூடும் முக்கூடலே திரிவேணி சங்கமம் எனப்படுகிறது. தமிழகத்தில் நெல்லை மாவட்டத்தில் பொருநையாறு, கோரையாறு, கருணையாறு என்னும் மூன்றாறுகள் கூடுமிடம் முக்கூடல் என வழங்கப்படுகிறது. திருச்சி மாவட்டத்தில் அகண்ட காவிரி (பிரிக்கப்படாத காவிரி) மூன்றாகப் பிரியுமிடம் 'மூக்கொம்பு' என்னும் சுற்றுலாத்தலமாக விளங்குகிறது..

திரிவேணி—மூன்று நீர், சங்கமம்—கலத்தல். திரிவேணிகள் சங்கமிக்கும் இடம் திரிவேணி சங்கமம் ஆயிற்று. கங்கையும் யமுனையும் கலக்குமிடம் வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. சரசுவதியாறு நிலத்திற்கடியில் மறைவாக வந்து கலப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

பிரம்மன் இங்கு 10யாகநிகள் செய்ததாகவும் அதனால் 'பிரயாகை' என்ற பெயரும் வந்தது என்றும் கூறுகின்றனர்.

தமிழகத்துக் கும்பகோணத்து மகாமகம் போல், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இங்குக் 'கும்பமேளா' என்னும் பெரும் விழா நடைபெறும். அப்போழுது ஏராளமான துறவிகள் இங்குக் கூடுவர்.

படகுப் பயணம் : நாங்கள் இன்று காலை 6 மணிக்குப் பேருந்து மூலம் யமுனைக் கரையை அடைந்து, படகில் பயணம் செய்கின்றோம். நீலநிறத்துடன் அமைதியாக

ஓடும் அழகிய ஆறு யமுனையாகும். ஒருபக்கம், சென்னை மெரீனாக் கடற்கரை போன்ற அகன்ற மணல் திடல்; கும்பமேளா நடைபெறுமிடம். ஒரு பக்கம் நிலமகள் பச்சைப்பட்டாடையுடுத்ததுபோன்ற பசுமையான சோலை; இடையில் நிலமங்கையின் மணியாரம் போன்ற அழகிய யமுனையாறு. காலைக்கதிரவன் ஒளியில் மின்னிச் சலசலத் தோடும் ஆற்றில் நாங்கள் படகுப் பயணம் செய்கின்றோம். தெளிந்த தூய நீரை அள்ளிப் பருகி மகிழ்கின்றோம்.

சூழ்ந்துள்ள அழகிய காட்சிகளைச் சுவைத்துக் கொண்டே, காமத்துப்பாலின் புலவிநுணுக்க அதிகாரத்து நாடகக் காட்சியை விளக்குகிறேன். அனைவருக்கும் பேரின்பமாக உள்ளது. இவ்விதமாக சங்கம இடத்தில் நாங்களும் சங்கமித்தோம்.

தமிழகத்தின் தென்கோடியில் முக்கடல்கள் முத்த மிட்டுக் களித்துக் களி நடனம் புரியும் காட்சி மனக்கண்முன் தோன்றுகிறது.

முந்நீர்க்கலப்பில் எங்கள் உடலும் உள்ளமும் கலந்து குளிர்ந்து களிக்க, நீந்தித் திளைத்து மகிழ்கிறோம்.

சடங்குகள் : பிண்டம் வைப்போர் ஈரஉடையுடன் அமர்ந்து இறந்த முன்னோர் 21 தலைமுறையினருக்குப் பிண்டம் வைக்கின்றனர். தலைக்குப் பத்து ரூபாய் வீதம் வசூலித்துக் கொண்டு பலருக்கும் சேர்த்து ஒருவரே சடங்குகளை நிகழ்த்துகிறார். இங்ஙனம் ஆங்காங்குப் பல குழுக்களுக்கு நடைபெறுகிறது.

திருவாளர்கள், சீனிவாசன், சோமசுந்தரம் ஆகிய இருவரும் 300 ரூபாய் வீதம் கொடுத்துத் தனித் தனியாகத் தம் மனைவியருடன் அமர்ந்து தம்பதி பூசை, வேணி தானம் முதலியன செய்து கொள்கின்றனர். இச்சடங்குகள் முடிய நான்கு மணி நேரம் ஆகின்றது.

இடையில், ஏனையோர் இயற்கைக்காட்சிகளில் திளைத்தும், திருக்குறள் சிந்தனை செய்தும், பிற விதமாகவும் காலம் கழிக்கின்றோம்.

சடங்குகள் முடிந்த பின் தயாராகக் கொண்டு வந்திருந்த சுவையான வெண்பொங்கல் பரிமாறுகின்றனர். நாங்கள் அமர்ந்து உண்ட இடத்தில் பெரியவடிவில் செங்குளவிகள் ஏராளமாகப் பறந்தன. அவை இராணிக் குளவிகள் என்றும் கொட்டமாட்டா, என்றும் கூறியதால் கையில் பிடித்துப் பார்க்கின்றேன், கொட்டவில்லை. வெண்பொங்கல் வைக்கிறேன்; உண்ணவில்லை. மிட்டாய் வைத்தவுடன் சூழ்ந்து மொய்க்கின்றன. கங்கைக்கரைச் சோலையில் தேனுண்டு திளைப்பவை என உணர்கிறேன்.

கண்டு களித்தும், குளித்துக் குளிர்ந்தும், உண்டு சுவைத்துமுடிந்தஉடன் மீண்டும் படகுப் பயணத்தின் மூலம் எங்கள் பேருந்துள்ள இடத்தையடைகிறோம்.

கலைக்கோயில்; யமுனைக்கரையில், குகை போன்ற இடத்தில், ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் நீண்ட வடிவத்தில் உள்ள அநுமனைக் கண்டு வணங்கிப் பேருந்தில் சிறிது தூரம் சென்ற உடன், சங்கராச்சாரியார் கட்டிய கோயில் வருகிறது. இது தென்னக முறைப்படி கட்டப்பட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்கலைச் சிறப்புடன் விளங்குகிறது. கீழ் தளத்தில் காஞ்சிக் காமாட்சியம்மனைக்கண்டு வணங்குகிறோம். மேல்தளத்தில் திருமலை வேங்கடப்பெருமானை, நெரிசலின்றி அமைதியாகக் கண்ணார்க் கண்டு வணங்கி மகிழ்கிறோம். அதற்கும் மேல்தளத்தில் சுற்றிலும் சிறிய வடிவில் 1008 இலிங்கங்களைக் கொண்ட ஒரு பெரிய இலிங்கத்தை வழிபடுகிறோம். கீழ்த்தளங்களின் சுற்றுச் சுவர்களில் பல்வேறு தெய்வங்களின் திருவுருவங்கள் சிற்பக் கலைச் சிறப்புடன் காட்சியளிக்கின்றன. தமிழக உணர்வுடன் வெளியேறி ஆனந்தபவனம் நோக்கிப் பயணம் செய்கிறோம்.

ஆனந்த பவனம்: ஆசியாவின் சோதியாகவும், இந்தியாவின் முடிசூடா மன்னராகவும், தியாகச் செம்மலாகவும் சுவகர்லால் நேரு விளங்கியதை உலகறியும். இத்தகு சான்றோர் பிறந்து வளர்ந்து உருவான, செல்வச் செழிப்பு மிக்க அழகிய மாளிகையே ஆனந்த பவனம் ஆகும். இது இப்பொழுது தேசியச் சின்னமாகவும் நினைவுச் சின்னமாகவும் தியாகச் சின்னமாகவும் திகழ்கிறது.

இது பெரிய தோட்டத்தின் மையத்தில், கலைச்சிறப்புடன் திகழும் கண்கவர் மாளிகையாகும். மாளிகைக்குச் செல்லும் வழியின் இருபுறமும் உரோசாச் செடிகள் நிறைந்துள்ளன. நேரு பெருமானுக்கு விருப்பமான மலர் உரோசாவாகும். நாங்கள் சென்ற போது, கிளைகள் வெட்டிவிடப்பட்ட சமயமாகையால் மலர்கள் இல்லை.

நேரு குடும்பத்தின் வரலாறு முழுதும் ஓவியங்களாகவும் படங்களாகவும், குறிப்புகளாகவும், பொருள்களாகவும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. நேருவின் அலுவலக அறை, படுக்கையறை, காங்கிரசு கமிட்டிக் கூடம் அறை, நூலகம், ஆகியவைத்தனித் தனியாக உள்ளன. நூலகத்தில் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் உள்ளன. யாவும் அவர் படித்தவை. அவ்வளவையும் ஓயாநாட்டுப்பணிகளுக்கிடையே எப்படிப் படிக்க முடிந்தது என்று எண்ணும் பொழுது பெருவியப்பே மேலிடுகிறது.

இறுதியாக நூல் விற்பனைக் கூடத்தைப் பார்வையிட்டோம், அவர் எழுதிய நூல்களும், அவரைப்பற்றிப் பிறசான்றோர் எழுதிய நூல்களும், குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை பயிலத்தக்க நூல்களும் விற்பனைக்கு உள்ளன. பெரும்பாலானவை ஆங்கில நூல்கள். சில தமிழ் நூல்களும் இருந்தன. நேரு, மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்கள் காலம் தந்த தலைவர்' என்னும் வரலாற்று நூல் முதலியன வாங்கினேன்;

பிற்பகல் 3 மணிக்குப் புறப்பட்டு 7 மணிக்கு மீண்டும் காசிக்கு வந்தோம்.

29-10-92 வியாழன்

தாய்மொழி : காசி உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தது. உத்தரப்பிரதேசத்தின் தாய்மொழி இந்தி. அங்கு இந்தி மட்டுமே கல்விமொழி. தாய்மொழிப்பற்று பாராட்டற் குரியதே. ஆனால் அது மொழி வெறியாக மாறி பிற மாநிலங்களில் திணிக்கப்படுவது தான் வெறுக்கத்தக்கதாகும்.

அங்கு எங்கும் விளம்பரப்பலகைகளில் இந்தியில் மட்டுமே எழுதப்பட்டள்ளது. பொதுமொழியாம் ஆங்கிலத்தைக் காண்பது அரிதாக உள்ளது. ஆதலால் விவரங்களை அறிவதும் கடினமாக உள்ளது.

ஆனால் தமிழர்களோ, இலக்கண இலக்கிய வளஞ் சான்ற உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தெய்வத்தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பெற்றிருந்தும், அதைப்புறக்கணித்து விட்டு, ஆங்கிலத்திற்கு முற்றிலும் அடிமையாகிக் குழந்தைகளுக்கும் ஆங்கிலகல்வியேயுபுகட்டுகின்றனர். இறைவனையே அம்மையப்பனாக வழிபடும் தமிழகத்தில் 'அம்மா, அப்பா! போய், 'மம்மிடாடி' பெருகுகின்றன. அந்தோ! தமிழகமே' என்று தான் நீ திருந்து வாயோ?

சாரநாத் : இன்று முற்பகல் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு, பிற்பகல் தனிப் பேருந்தில் சாரநாத்துக்குப் புறப்பட்டோம். போகும் வழியில், வரிசையாக மருந்துக் கடைகள் மட்டுமே உள்ள மருந்துச் சந்தையுள்ள 'வணர்சி' என்னும் பகுதியைக் கண்டு வியந்தேன்.

பௌத்தக் கொள்கைகளைப் பரப்பவும் நிலை நாட்டவும் அசோகப் பேரரசரால் எழுப்பப்பட்ட பேருந்தூண் உள்ள சாரநாத்தையடைந்து தூணைக் கண்டு வியந்து

மகிழ்ந்தோம். சுமார் 20 அடி விட்டமும் 50 அடி உயரமும் உடைய அத்தூண், உட்புறம் செங்கற்களாலும் வெளிப்புறம் கருங்கற்களாலும் இலிங்க வடிவில் கட்டப்பட்டதாகும். புறத்தே சூழ்ந்துள்ள கருங்கற்களில் பௌத்த கொள்கைகள் கல்வெட்டாக வெட்டப்பட்டுள்ளன. மிகப் பழமையான அத்தூண் சில இடங்களில் சிதைந்திருந்ததால், சிதைந்த பகுதிகளைச் செப்பம் செய்யும் வேலையும் நடைபெற்றது.

அருகில் இருபெரும் புத்தர் கோயில்கள் உள்ளன. கோயிலும் சிலையும் வெண்பளிங்காலானவை, அழகும் அமைதியும் நிறைந்த தோற்றம். அங்குள்ள கடையில், விற்கப்பட்ட பொன்னிறம் பூசப்பட்ட அரசிலையில் புத்தர் வடிவமுள்ள உலோகப் பொம்மைகள் இரண்டு, எனக்கும் எங்கள் பேரவைத் தலைவருக்கும் வாங்கிக் கொண்டேன்.

பனாரக : பனாரகப் பகுதியில்தான் புகழ்பெற்ற காசிப் பல்கலைக் கழகம் உள்ளது. ப.க.கழக வளாகத்தில் பிரீலாவால் கட்டப்பட்ட மிகப் பெரும் பளிங்குக் கோயில் உள்ளது. பலகோடி செலவில் முழுவதும் வெண்பளிங்கில் கட்டப்பட்ட இவ்வழகிய கோயிலில் பல சமயச் சிலைகளும் ஓவியங்களும் அமைந்துள்ளன. சமயப் பொதுமையையும் அமைதியையும் ஆன்மிகத்தையும் வளர்க்கும் அழகிய காட்சிக் கூடமாக இக்கோயில் திகழ்கிறது.

பல்கலைக் கழகமாகிய கல்வி நிலையத்தைப் பார்க்கவும் பேராசிரியர்களிடம் பழகவும் வாய்ப்பும் நேரமும் இன்மைக்கு வருந்தினேன்.

துளசிதாசர் கோயில் : 1960—64இல் 'சேத்ரத்னலால் சுரேசா' என்பவரால், நான்கு கோடி உருபாய் செலவில் கட்டப்பட்டது 'துளசிமாண்ச மந்திர்' என்னும் துளசிதாசர் கோயிலாகும். வான்மீகர் கோயில் போன்று மிகப் பெரிய மண்டபம் முழுவதும் வெண்பளிங்காலானது. பளிங்குச் சுனர் முழுவதும் துளசி ராமாயணம். மேலிருந்து கீழ்வரை

நோக்குவதற்கு ஒரே அளவான எழுத்தாகத் தோன்றும் படியான அரிய அமைப்பு. மாடியில் மின்சாரத்தால் இயங்கும் இராமாயணக் காட்சிப் பொம்மைகளும், துளசி தாசரின் பெரிய பளிங்குச் சிலையும் உள்ளன.

துயர்தீர்க்கும் அநுமன்கோயில் துர்க்கைக் கோயில் முதலிய இடங்களுக்கும் சென்றோம்.

காசியரசன் அரண்மனை : இவ்வரண்மனை பெரிய காட்சிக் கூடமாகத் திகழ்கிறது. காசி மன்னர்கள் பயன்படுத்திய சுமார் முப்பது வகையான சாரட் வண்டிகளும் கார்களும், இருபது வகையான பல்லக்குகளும் அணிவகுத்துள்ளன. பல்வேறு வடிவங்களும் வகைகளும் உடைய நூற்றுக்கணக்கான வாள், வேல், ஈட்டி, வில், அம்பு, துமுக்கி (துப்பாய்க்கி) முதலிய படைக் கருவிகளும் காட்சியளிக்கின்றன. வேட்டையாடப்பட்ட புலி, கரடி, சுறாமீன் முதலியவற்றின் உடல்கள் பக்குவப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மற்றொரு கூடத்தில், அரசர் பயன்படுத்திய ஆடம்பர உடைகள், அரியணை முதலிய பல்வேறு பொருள்களும், பன்னாட்டு மன்னர்களின் படங்களும் காட்சியளிக்கின்றன.

மாலையில் மன்னர் தம் ஓய்விடத்தை விட்டு வெளியில் வரும் நேரமாகையால், அவரைக் காணச் சிறிது நேரம் காத்திருந்தோம். முதுமையும் செக்கச் சிவந்த மேனியும் உடைய ஒரு பெரியவர் சாதாரண எளிய உடையில், உதவியாளர்களுடன் மாடியில் தோன்றிக் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கையசைத்தார்.

உள்ளே கண்ட ஆடம்பரக் காட்சிகளும், வெளியே கண்ட பழைய முதிய மன்னரின் எளிய தோற்றமும் மனித வாழ்வின் மாற்றங்களையும் மேடுபள்ளங்களையும் உணர்த்தின.

(30-10-92 வெள்ளி)

நேபாளப் பயணம்

‘‘இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
வல்லாணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு’’ (குறள். 737)

மழைநீர், ஊற்றுநீர், வளமானமலை, ஆற்றுநீர், வலிய
அரண் ஆகியவை நாட்டிற்கு இன்றியமையா உறுப்பு
களாகும்.

இக்குறளுக்கு முழுப் பொருத்தமாக அமைந்தது இமய
மலையாகும். உலகிலேயே உயரமான கொடு முடிகளையும்,
வற்றாத நீர் வளந்தரும் கங்கை, யமுனை முதலிய பேராறு
களின் பிறப்பிடங்களையும் கொண்டு இந்தியாவின் வடக்கு
அரணாகவும் திகழ்வது இமய மலையாகும்.

இத்தகைய இமய மலையின் கிழக்குப் பகுதியில்
ஏழாயிரம் அடி உயரத்தில் அன்னபூர்ணா மலையுச்சியில்
அமைந்துள்ள நேபாள நாட்டின் தலைநகரான
காட்மாண்டை நோக்கி, 30-10-92 காலை 7-30 மணிக்குத்
தனிப் பேருந்து வண்டியில் எங்கள் பயணம் தொடங்கியது.

காணுமிடமெல்லாம் பச்சைப் பட்டாடை போர்த்தியது
போன்ற அழகிய இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு சுவைத்துக்
கொண்டே, இரவு 10 மணிக்கு ‘நாராயணகாட்’ என்னும்
நகரையடைந்து தங்கினோம். இந்நகர் ‘நாராயணி’
ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள அழகிய நகரமாகும்.
‘நாராயணி’ நேபாள நாட்டை வளம் படுத்தும் சிறந்த
பேரறாகும்.

31.10.92 சனிக்கிழமைக் காலை நாராயணி ஆற்றில்
நீராடி, இராதாக்கிருட்டிணன், சிவன், காளி, புத்தர்
ஆகியோரின் வெண்பளிங்குச் சிலைகள் உள்ள ஆலயங்
களுக்குச் சென்று வணங்கினோம். அங்கெல்லாம் பசனையும்
பக்தி வழிபாடும் நடந்து கொண்டிருந்தன. காலையுணவை

முடித்து 7.30க்குப் புறப்பட்டுப் பகல் 12.30 மணிக்கு
நேபாள நாட்டின் தலைநகரான கர்ட்மாண்டை
அடைந்தோம். இடையில் கண்டு சுவைத்த இயற்கைக்
காட்சிகளை எழுதுகிறேன்.

நாராயணி : மலைகளுக்கிடையே வளைந்தும்
நெளிந்தும் நீண்டும் வரும் நாராயணியாற்றங்கரையில்,
காலைக் கதிரவனின் பொன்னொளியில் மின்னும் ஆற்று
நீரையும் பசுமைக் காட்சிகளையும் கண்டு சுவைத்துக்
கொண்டே எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. இயற்கை
அழகில் மூழ்கித் திளைத்த என்னுள்ளத்தில் உதித்த சில
கவிதைகளையும் இங்கு எழுதுகிறேன்.

தலைமகளாம் சிவபெருமான்
பாகத்தே தழுவியிருக்கும்
மலைமகளின் முலைகளிடை
முயங்குகின்ற முத்தாரமோநீ!
பச்சைநிறப் பட்டுடுத்திப்
பெருமாளவன் படுத்திருக்க
இச்சையுடன் படுக்கைதனை
விரித்திருக்கும் ஆதிசேடனோ!

நாராயணன் உன்னைக் காதலித்ததாலோ
நாராயணனை நீகாத லித்ததாலோ
இருவரும் மனமொத்துக் காதலித்ததாலோ
பெருமைமிகு நாராயணி யானாய்நீ!

வெள்ளைத் தலைப்பாகை யணிந்து
அச்சமற்ற பாரதியார்
இச்சையுடன் அணிந்திட்ட
கழுத்துப் பட்டையோ நீ!

நேபாளத் தழகெல்லாம்
பூபாளம் பாடிடவே
கைத்தாளம் கொட்டிடுவீர்
மெய்த்தாளம் ஆடிடுவீர்!

செயற்கையின் செருக்கடக்கி
 மனிதனை மாண்புறுத்தும்
 இயற்கையே! இயற்கையே!
 எங்கெங்குக் காணினும்
 உன்னழகின்றி வேறில்லை
 எண்ணிலடங்கா அழகேநீ!

காட்மாண்ட் : இங்ஙனம் இயற்கை அழகைச் சுவைத்துக் கொண்டே உச்சிப் பொழுதில், மலையுச்சியில் உள்ளதும், நேபாளத்தின் தலைநகரமும் ஆகிய, 'காட்மாண்ட்' நகரை அடைந்தோம். இந்துக்கள் மட்டுமே வாழும் தனியரசு நேபாளம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 7,000 அடி உயரத்தில் உள்ளது காட்மாண்ட் நகரம். தங்குமிடம் பார்த்து உணவு தயார் செய்து உண்டபின் மாலையில் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம்.

பசுபதிநாதர் ஆலயம் : நாராயணியின் துணையாறான பாகுமதி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது அழகிய பசுபதிநாதர் ஆலயம். இவ்வாலயத்தின் சுவர்களின் சில பகுதிகளும் கதவுகளும் வெள்ளித் தகடுகளால் வேயப் பட்டுள்ளன நிலைக்கால் சிற்ப வேலைப்பாடு மிக்கது. பெரியநந்தி, சிறியநந்தி இலிங்கம் ஆகியவை பொன் தகடால் வேயப்பட்டு நேபாள நாட்டின் வளத்தைப் பறை சாற்றிக் கொண்டுள்ளன. பசுபதிநாதர் இலிங்கம் 3½ அடி உயரமும் மூன்று முகங்களும் கொண்டதாகும். பூசை நேரத்தாலும், கூட்டம் மிகுதியாலும், மூல வடிவத்தைச் சரியாகக் காண முடியவில்லை.

மற்றோரிடத்தில் 7 அடி உயரமும் 3½ அடி அகலமும் உள்ள பத்ரகாளியம்மன் சிலை வெண்கலச் சிலையாகும்.

குகேசுவரி ஆலயம் : பசுபதீசுவரர் ஆலயத்திலிருந்து ஒரு கி.மீட்டர் தொலைவில் குகேசுவரி ஆலயம் உள்ளது. சிறிய குன்றின் மீதுள்ள இவ்வாலயத்திற்கு 25 படிகள் ஏறிச் சென்றால், புறச்சுவர் முழுதும் வெள்ளித் தகடாலும்

தங்கத் தகடாலும் வேயப்பட்டுள்ள காட்சியைக் காணலாம். பத்துப்படிகள் கீழ்நோக்கி இறங்கினால் குகையில் உள்ள குகேசுவரியின் கருவறையை அடையலாம்.

வெள்ளிப் பரப்பில்; பொற்றாமரையில் ஆமை வடிவம் உள்ளது. இதுவே குகேசுவரியின் தோற்றம். மேற்பரப்பு பொன்னால் வேயப்பட்டும், ஒரு பகுதி திறந்த வெளியாகவும் உள்ளன. சுற்றிலுமுள்ள சுவர்களில் வெள்ளிச் சிற்பங்கள் உள்ளன.

எல்லாக் கோயில்களிலும் இராதாக்கிருட்டிணனுக்கு வெண்பளிங்குச் சிலைகள் உள்ளன.

இரவு குளிர் மிகுதியால் சரியான உறக்கம் இல்லை. வைகறையில் உடல் நடுங்கும் குளிர்.

1-11-92 ஞாயிறு

இன்று காலையுணவு முடித்து 8½ மணிக்குப் பேருந்தில் புறப்பட்டுச் சுற்றிப் பார்க்கப் போனாம்.

திருமால் கோயில் : சுமார் 40 அடி நீண்ட தொட்டியில் ஆதிசேடன் மீது பரந்தாமன் பள்ளி கொண்டிருக்கும் காட்சி 30 அடி நீண்ட ஒரே கல் சிலையாக அமைந்துள்ளது.

பூங்கா : ஒரு ரூபாய் கட்டணம் செலுத்தி உள்ளே சென்று பன்னிற உரோசா மலர்கள் பூத்துக்குலுங்கும் செடிகளையும் நீர் வீச்சுகளையும் கண்டுகளித்தோம். பள்ளி கொண்ட பரந்தாமனின் சிறிய வடிவமும் இங்குக் காட்சிக்கு உள்ளது.

புத்தர் ஆலயம் : சுமார் 500 படிகளுடைய மலைமீது, 20 அடி உயரமுடையபாறை மேல், 30 அடி உயரமுடைய கோபுரம் வெண்கலத்தகட்டால் வேயப்பட்டுள்ளது. பக்கத்தில் உள்ள தனிக் கோயிலில் பெரிய புத்தர் சிலையும் பற்பல சிற்பங்களும் உள்ளன, மலை மீதிருந்து பார்ப்பு

தற்கு நகர்க்காட்சி அழகாக உள்ளது. திருச்சி மலைக் கோட்டைமீதிருந்து திருச்சி நகரைப் பார்ப்பதைப் போலுள்ளது.

ஓபராய்விடுதி: (Hotel Oparai) இது ஐந்து நட்சத்திர உணவு விடுதியாகும். செல்வந்தர்களின் சூதாடுகளமாகவும் பொழுது போக்கும் இடமாகவும் இருக்கிறது. செல்வர்களின் பணத்தைப் பறிப்பதற்குப் பல்வகை இயந்திரச் சூதாடு கருவிகள் உள்ளன. இவற்றைச் சுற்றி பார்க்கும் பொழுது, சிலவற்றை இயக்கியும் பார்த்தோம். ஆனால் சூதாடிப் பார்க்கவில்லை. சிறுமை பல செய்து சீரழிக்கும் சூதாடியிருந்தால் கைப்பொருளையிழந்து அங்கேயே...!

செல்வர்கள் உணவருந்தும் விடுதிக்குள் வேட்டி கட்டி யோரை அனுமதிப்பதில்லை.

அப்பொழுது அங்கு நடைபெற்ற 'ஒரு படப்பிடிப் பிற்காக நடிகர் இரசனிகாந்த் அவ்விடுதியில் தங்கியிருந்தார். நாங்கள் சென்றிருந்த பொழுது படிப்பிடிப்பிற்குச் சென்றிருந்ததால் அவரைச் சந்திக்க இயலவில்லை.

2-11-92 திங்கள்: இன்று காலை 5 மணிக்கு நேபாளத் திலிருந்து புறப்பட்டோம். அங்கிருந்து சிறிது தூரம் விமானத்தில் பறந்தால், மானசரோவர் ஏரியையும் கைலாசக் கொடுமுடியையும் கண்டு களிக்கலாம். காலமும் பொருளும் இன்மையால், கீழ் 'நோக்கிப்பயணமானோம்.

வழிநெடுக மலைச் சரிவெங்கும் கடுகுச் செடிகளும் நெல்லும் பயிரிட்டுள்ளனர். விளைந்த நெற் கதிர்களும், கடுகுச்செடியின் பொன்னிறப்பூக்களும், காலைக்கதிரவனின் பொன்னொளியும் கலந்து மலையைப் பொன்னிற மாக்கியுள்ளன. ஒங்கி வளர்ந்த மரங்கள் மலைச்சிகரங்களைப் பசுமையாக்குகின்றன. இயற்கையழகு கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கிறது.

வழியில் சுங்க இலாகாவினரின் பிச்சுப் பிடுங்கல் அதிகம். “நேபாளம் தனிநாடாகையால், அங்குப் பொருள் வாங்கினால் சுங்க வரி அதிகம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். யாரும் எதுவும் வாங்காதீர்கள். டில்லியிலும் அரித்துவாரிலும் வேண்டியவை வாங்கிக் கொள்ளலாம்” என்று பொறுப்பாளர் சேகர் சொல்லியிருந்தும், கேளாமல் பலர் விரும்பிய பொருள்களை வாங்கியிருந்தனர்.

சுங்க இலாகாவினரின் தொல்லையால் ஓரிடத்தில் மூன்று மணி நேரம் தாமதமாகிவிட்டது. பயணிகளின் மானத்தைக் காப்பதற்காகச் சேகர் மொத்தமாக 2400 ரூபாய் கட்டி விட்டுப் பிறகு, பொருள்கள் வாங்கியோரிடம் நூறு ரூபாய் வீதம் வசூலித்துக் கொண்டார்.

கோரக்பூர்: இந்திய எல்லையும் நேபாள எல்லையும் சந்திக்குமிடம் கோரக்பூர். இங்குள்ள கோரகநாதர் ஆலயம் இராமகிருட்டிணர் மடம் போல் பெரிதும் தூய்மையானதுமாகும். ஒரு வெண்பளிங்கு மண்டபம். ஓரிடத்திலுள்ள பெரிய அநுமன் சிலை மயிராடையணிந்து இயற்கைபோல் காட்சியளித்தது. வெண்பளிங்காலான பல்வேறு இறைவடிவங்கள். சிவபெருமான், இராதாக் கிருட்டிணன் ஆகியோர் சிலைகள் அருமையாக இருந்தன. இரவு உணவு முடித்துப்பிறப்பட்டு.

கொட்டும் பனியிலும் குறளாய்வு : பின்னிரவு ஒரு மணி முதல் மூன்று மணி வரை ஓட்டுநர் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டார். அப்பொழுது வேறு குழுவில் சுற்றுலாவந்து நேபாளப் பயணத்தில் மட்டும் எங்களுடன் கலந்து கொண்ட சென்னைத் திருவல்லிக் கேணிப்பகுதியில் வாழும் டி. சுப்ரமணியனாரும், அவர் உறவினர் செயராமன், சுப்பராயன் ஆகியோரும், எங்களுடன் வந்த சிவகாசித் தில்லை சிதம்பரனாரும் என்னுடன் கீழே இறங்கித்தேநீர் பருகச் செய்து திருக்குறளாய்வில் ஈடுபட்டனர். பல்வேறு குறள்களுக்கு விளக்கம் கேட்டு, ‘ஊழ்’ பற்றிய ஆய்வுரையும்

கேட்டனர். இவ்வாறு, இமயமலைச் சாரலில்—நேபாள நாட்டு எல்லையில் நடுங்கும் பனியிலும் திருக்குறளாய்வுப் பணி இரண்டு மணிநேரம் நடைபெற்றது.

சென்னைச் சுப்ரமணியனார் சென்னை வரும் பொழுது அவர்கள் இல்லம் வரும்படி அழைப்பு விடுத்தார். (என் மகன் திருவள்ளுவன் குடும்பம் இருக்கும் திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ் சாலைப் பகுதியிலேயே சுப்ரமணியனார் இல்லம் இருப்பதாலும், அவர் குடும்பத்தில் அனைவரும் திருக்குறள் ஆர்வம் காட்டி உபசரிப்பதாலும், பின்னாட்களில் பல முறை அவர்கள் இல்லம் சென்றுள்ளேன்.

இதேபோன்று எங்கள் குழுவில் வந்த சீநிவாசன் பத்மாசனி குடும்பத்தாரும், நாகதாசு ஆரியாபாய் குடும்பத்தாரும் அவர்கள் இல்லங்களுக்கு என்னை வரவழைத்து உபசரித்துள்ளனர்.)

மீண்டும் பின்னிரவு 3 மணிக்குப்பயணம் தொடங்கிக் காலை 6 மணிக்குக் காசிநகரையடைந்தோம்.

மீண்டும் காசி

3.11.92: செவ்வாய் : இன்று முழுவதும் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டோம். தொடர்வண்டி நிலையத்தின் ஒரு பகுதியில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த எங்கள் வண்டியையடைந்து குளியலும் துணிகள் துவைத்தலும் முடிந்து ஓய்வை நாடினோம். பலர் ஊரைச்சுற்றச் சென்றனர்.

வழக்கறிஞர் மா. சண்முக சுப்பிரமணியம் எழுதிய “குறள் கூறும் சட்டநெறி” என்னும் நூல் உடன் கொண்டு சென்றிருந்தேன். ஓய்வு கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் படித்து வந்த அந்த நூலில் இன்று அதிகமான பக்கங்கள் படிக்க முடிந்தது.

இன்று அநுமன் கோட் படித்துறைக்குக் குளிக்கச் சென்ற சிலர் எதிர்பாராவிதமாக பாரதியார் அத்தை

வீட்டிற்குச் செல்ல நேர்ந்ததையும், அத்தைப்பேரன் கிருட்டிணபாரதியோடு அளவளாவியதையும், அப்பொழுது என்னை நினைத்துக் கொண்டதையும் என் திருக்குறள் பணியைப்பற்றி அவரிடம் கூறியதையும், கூறினர். அவ்வாய்ப்பை நான் இழந்ததற்கு வருந்தினேன். மறுநாள் என்னை அழைத்துப் போவதாகக் கூறினர்.

பாரதியாரின் அத்தை வீடு

4. 11. 92 புதன்: மகாகவி பாரதியார் இளமையில் தங்கிப்படித்த அவரின் அத்தை வீடுள்ள அநுமன் கோட்பகுதிக்கு இன்று காலைக் கயிலைமணி பக்தவத்சலம் குடும்பத்தாரும், வைணவச்சீலர் நாகதாச குடும்பத்தாரும் என்னை அழைத்துச் சென்றனர். நேரே பாரதியார் அத்தையில்லம் சென்றோம். பாரதியாரின் அத்தைப் பேரனும் தங்கை மகனுமாகிய கிருட்டிண பாரதியார் சுமார் எழுபது வயதினர்; ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் அவர் முதல் நாளே என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்ததால்; ஆர்வமுடன் வரவேற்று உபசரித்தார். என் குறள் புலமையையும் கவியார்வத்தையும் பாராட்டினார். நான் நேபாளப் பயணத்தில் நாராயணியாறு பற்றி யெழுதிய,

“வெள்ளைத்தலைப்பாணை யணிந்து

அச்சமற்ற பாரதியார் இச்சையுடன் அணிந்திட்ட

கழுத்துப்பட்டையோ நீ”

என்னும் பகுதியைப் படித்துக்காட்டினேன். அவர் கேட்டு மகிழ்ந்தார். பாரதியாரின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளில் சில வற்றை உணர்ச்சியுடன் கூறினார். நாங்கள் கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்தோம். ஒருமணிநேரம் அவரோடு அளவளாவினோம். பாரதியார் நடமாடிய இடங்களில் நடமாடி மகிழ்ந்தோம். அப்பொழுது அப்பெரியவர் மட்டுமே வீட்டிலிருந்தார்; ஏனையோர் ஊருக்குச் சென்றிருந்தனர். அந்தப் பெரிய வீட்டின் ஒரு பகுதியில், சென்னையிலிருந்து சென்றிருந்த

சாவித்திரி அம்மையார் தங்கியிருந்தார். அவரும் அப்பொழுது கங்கையில் நீராட்சி சென்றிருந்தார்.

அகன்ற படித்துறை : நாங்கள் கிருட்டிண பாரதியா ரிடம் விடை பெற்று அநுமன் கோட் என்னும் அகன்ற படித்துறைக்குக் குளிக்கச் சென்றோம். அப்பொழுது குளித்து விட்டு ஈர ஆடையுடன் எதிரே வந்த ஓர்மையார் “இவர்தான் குறளன்பரா!” என்று கேட்டார். எனக்குப் பெரும் வியப்பாக இருந்தது. அவர்தான் முதல்நாளே என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்த சாவித்திரி அம்மையார். என்னைப்பற்றிக் பூகூறியவர்கள் உடன் வந்திருந்ததால் புரிந்து கொண்டு கேட்டார். சுமார் நாற்பது வயதினர்.

அவருடைய நாத்துணையார் கணவர் பாலசுந்தரம் ஒரு விடுதலைப் போராட்ட வீரர்; அடிப்பட்ட விழுப்புண் தழும்புகள் நிறைய உடையவர். அவர் வரலாற்றையும் பாரதியார் வரலாற்றையும் ஈர உடையுடன் நின்று கொண்டே உணர்ச்சிக்கொந்தளிப்புடன் கூறி மகிழ்வித் தார். குறள் விளக்கம்கேட்டு மகிழ்ந்தார், சென்னை வரும் பொழுது அவர்கள் இல்லத்திற்கும் வர அழைப்பு விடுத்தார். தாம்பரம் பகுதியிலிருப்பதால் இன்னும் போக வாய்ப்புக் கிட்ட வில்லை. விடைபெற்றுக் குளிக்கச் சென்றோம்.

அகன்ற தூய்மையான படித்துறை; கூட்டமும் அதிகம் இல்லை. விசுவநாதர் கோயிலருகில் குறுகிய படித்துறையில் கூட்ட நெரிசலில் அரைகுறையாக குளித்த நான் இவ்விடத் தைக் கண்டுகளிப்புற்றேன். காவிரியில் எதிர்நீச்சலடித்துப் பழகிய நான், கங்கையிலும் எதிர்நீச்சலடித்தும் மூழ்கியும் திளைத்து மகிழ்ந்து நீராடினேன்.

காசியில் தமிழும் திருக்குறளும் : இப்பகுதியில் சுமார் 50 தமிழ்க்குடும்பங்கள் உள்ளன. சங்கராச்சாரியார் மடமும் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் கட்டிய கோயிலும் உள்ளன. தமிழகக் கலைச்சிறப்புடை கோயில் கண்டு வணங்கிவிட்டு

அடுத்த தெருவில் உள்ள குமரகுருபரர் கட்டிய கோயிலுக்கும் சென்றோம். அக்கோயிலும் மடமும் கங்கைக்கரையில் உள்ளன. திருமுறைப்பாடல்களும் திருக்குறளும் தமிழிலும், பொருள் இந்தியிலும் வெண்பளிங்குக் கல்லில் அறக்கட்டளையாகச் செதுக்கிவைத்துள்ளனர். அங்குத் தான் தமிழையும் திருக்குறளையும் கண்டு பெருமகிழ்வுற்றேன்.

படித்துறையை ஒட்டியுள்ள கோயில் சுவரில் உள்ள குறட்பாக்கள் என்னைக் கவர்ந்தன. அக்குறட்பாக்கள் :

ஊழின் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று

குழினும் தான் முத்துறும் 380 குறள்

ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித்

தாழாது உஞற்று பவர் 620 குறள்

இவை சிந்தனையைத் தூண்டும் குறட்பாக்களல்லவா?

மீண்டும் அன்னபூரணியையும் விசுவநாதரையும் வழிபட்டு, வேண்டிய பொருள்களை வாங்கிக் கொண்டு இருப்பிடம் திரும்பினோம்.

அரித்துவார் பயணம்

5-11-92 வியாழன் காலை 6 மணிக்கு எங்கள் தொடர் வண்டி அரித்துவார் நோக்கிப்புறப்பட்டது. ஒரு பகலும் ஓரிரவும் பயணம். இமயமலைப்பகுதியை நெருங்குவதால் இரவு கடுங்குளிராக இருந்தது. 6-11-92 வெள்ளிக்காலை 8 மணிக்கு அரித்துவார் சேர்ந்தோம். இன்னும் குளிருள்ளது.

தூயகங்கை ; குதிரைவண்டிகள் மூலம் கங்கைப் படித்துறைக்குச் சென்றோம். கீழே தூய்மையான கங்கை நீர் மிக வேகமாக—வெள்ளப் பெருக்காகச் செல்கிறது. மேலே நான்குபுறமும் மலைகள் சூழ்ந்த பசுமையான காட்சி. படகு போன்ற வடிவத்தில் நீண்டபடித்துறை. நான்கு பக்கங்களிலும் வெள்ளப் பெருக்கு. தீவு போன்ற அப்பகுதிக்குச் செல்ல பாலம் இருக்கிறது.

அவ்விடத்தில் பல்வேறு தெய்வங்களுக்குத் தனித்தனியாகக் கோயில்கள் உள்ளன. படித்துறையின் மையத்தில் உயரமான் கடிகாரத்தூண் நிற்கிறது. எங்கு நோக்கினும் எழில் மிக்க காட்சிகள். காலை 9 மணிக்குப்பாலத்தின் வழியாகப் படித்துறைக்குக் குளிக்கச் சென்றோம்.

மிகவேகமான வெள்ளப் பெருக்கு! நான்கு படிகளுக்கு மேல் இறங்க முடியாது. நெடுகிலும் வலுவான இரும்புச் சங்கிலிகள் கட்டியுள்ளனர். அதைப் பிடித்துக் கொண்டு தூய கங்கையில் மூழ்கி மகிழ்ந்தோம். சங்கிலிப்பிடியைத் தளர்த்தினால் ஆளைக்கண்டு பிடிக்க முடியாது. அவ்வளவு வேகம்! குற்றால அருவியில் குளிப்பது போன்று உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் இன்பம். குளியல் முடிந்து, ஊருக்குக் கொண்டுவரப் பிளாஸ்டிக் குடுவையில் தூய கங்கை நீரை முகந்து கொண்டோம்.

(இங்குக் கொண்டு வந்து பலருக்கும் கொடுத்துக் குடிக்கச் செய்து ஈத்துவக்கும் இன்பம் பெற்றோம்)

கரையில் ஏராளமான உல்லன் போர்வைக் கடைகள் உள்ளன. அவரவர்க்கு வேண்டிய உல்லன் போர்வைகள் சுவட்டர்கள் வாங்கிக் கொண்டோம். மலிவானவிலை.

தொங்குவண்டி: மலைச்சிகரத்தில் உள்ள மானசதேவி அம்சாதேவி ஆகிய கோயில்களுக்குச் செல்ல 'வின்கு' அமைத்துள்ளனர். தொங்கு வண்டிகள். நான்கு பேர் அமரக்கூடிய பெட்டிகளாகச் சுமார் நூறு பெட்டிகள் அமைத்துள்ளனர். மின்சாரத்தால் இயங்கும் இவை மேலே போக ஐம்பது கீழேவர ஐம்பது ஆக இயங்கிக் கொண்டே உள்ளன. எட்டு ரூபாய் கட்டணம் செலுத்தி (போகவர்) அனுமதிச் சீட்டுப் பெற்று வரிசையில் நின்றால் இரண்டு நிமிடம் நிற்கும் நான்கு பேர் ஏறிய உடன் ஓடும். வான் வழியில் தொங்கிக் கொண்டும், மலை சூழ்ந்த பசுமையான காட்சிகளைப்பார்த்துக் கொண்டும் செல்லும் பயணம் இன்பப்பயணம். சிறிது நேரத்தில் மேலே சென்ற உடன்

65

இறங்கி, கோயில்களையும் இயற்கைக் காட்சிகளையும் கண்டுகளித்துத் தேவிகளை வழிபட்டுப் பெட்டிகளில் ஏறிக் கீழே இறங்கிவந்தோம்.

கங்கைப்பூசை : ஒவ்வொரு நாளும் மாலை ஏழு மணிக்கு நடைபெறும் கங்கைப் பூசையைக் காணச் சென்றோம். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் குழுமியுள்ளனர். சிறிய சிட்டி விளக்கைத் தாமரையிலையில் வைத்து விற்கின்றனர். யாவரும் வாங்கிக்கொள்ள எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் கங்காதேவிக்கும் பூசை செய்து பேரொளி ஏற்று கின்றனர். பெரிய மணி ஒலித்த உடன் மக்கள் யாவரும் தம் கையிலுள்ள தாமரையிலை விளக்கைக் கங்கையில் மிதக்க விடுகின்றனர். வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடும் குளியல் துறைக்கு மறுபக்கம் அமைதியான நீரோட்டம். இதில் விளக்குகள் மிதக்கவிடப்படுகின்றன.

மேலே எங்கும் பேரொளி! கீழே அசைந்தாடிச் செல்லும் ஆயிரக்கணக்கான சிறிய விளக்குகள்! மக்கள் யாவரும் 'கங்காதேவிக்கு ஜே!' என முழங்கும் முழக்கம் யாவும் சேர்ந்து கண்கொள்ளர்க் காட்சியாகத் திகழ்கின்றன! என்னே அழகு! என்னே அழகு! ஒளியும் ஒலியும் இணைந்த இன்பம்!

கண்ணாடி மாளிகை : 7-11-92 சனிக்காலை 9 மணிக்கு 'டெம்போ' எனப்படும் பெரிய ஆட்டோ வண்டிகளில் ஏறிப் 'பாவன்தாம்' எனப்படும். கண்ணாடி மாளிகைக்குச் சென்றோம். அங்குப் பல்வேறு தெய்வங்களின் வெண்பளிங்குச்சிலைகள் பல்வண்ணக் கண்ணாடித்துண்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. எங்கு நோக்கினும் வண்ணக் கண்ணாடி மயம். மேல்வீதானமும் கண்ணாடி.

ஓரிடத்தில் அமைந்துள்ள கலைமகளின் பெரிய அழகிய வடிவம், வலப்பக்கமும் இடப்பக்கமும் நூற்றுக்கணக்கான வடிவங்களாகத் தெரியும் கண்ணாடி அமைப்பு மிக அழகாகவும் வியப்பாகவும் உள்ளன!

இரிசிகேசம் : வானோங்கி வளர்ந்த வெள்ளிப் பனி மலையின் அடிவாரமாகத் திகழும் இரிசிகேசத்திற்குக் காலை 11 மணிக்குச் சென்றோம். செல்லும் வழியில், திருப்பதி தேவத்தானத்தாரால் கட்டப்பட்ட வேங்கடாசலபதி, சந்திர மௌலீசுவரர் ஆலயங்களுக்குச் சென்று அமைதியாகவும் கூட்ட நெரிசல் இன்றியும் வழி பட்டோம். திருப்பதி மலையில் பல மணி நேரம் கால்கடுக்க நின்று உள்ளே சென்ற உடன் ஒரு மணித்துளி கூடத் திருவடிவைக் கண்டுகளித்து வணங்க முடியாமல், “ஐருகண்டி ஐருகண்டி” என்று பிடித்துத் தள்ளி விடப்படும் கொடுமை இங்கு இல்லை.

மலைகள் சூழ்ந்த இரிசிகேசத்தில், கங்கையாறு தூய்மையாகவும் அகலமாகவும், அமைதியாகவும் ஓடுகிறது. கங்கை மங்கையின் கவின் பேரழகையிங்கே கண்டு களிக்கின்றோம்.

சிவானந்த ஆசிரமம் : தலைசிறந்த ஆன்மிகப் பேரறிஞராகிய சிவானந்த முனிவர் 300க்கு மேற்பட்ட ஆன்மிக நூல்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதி உலகப்புறம் பெற்றவராவர். இவரால் கட்டப்பெற்றதே சிவானந்த ஆசிரமம். இவர் 14.7.63இல் அமர நிலையெய்தி விட்டார். இப்பொழுது இதன் தலைவராகச் சிதானந்த முனிவர் விளங்குகிறார். பன்னாட்டறிஞர்களும் இங்கு வந்து பன்னாட்கள் தங்கி இன்புற்றுச் செல்கின்றனர்.

மிகப்பெரிய மடமாகிய இதில் உள்ள ஆலயத்தில் நாராயணனையும் சிவலிங்கத்தையும் எழுந்தருளச் செய்து வழிபடுகிறார்கள். சிவானந்தரின் சமாதிக்கோயிலும் உள்ளது. பல துறவிகள் இங்குத் தங்கிப்பணியாற்றுகின்றனர். வழிபாடு முடித்துவெளியில் வந்தோம். மறுகரையில் உள்ள கீதாபவனம், சொர்க்காசிரமம் ஆகியவற்றைக் காணத் தொங்குபாலம் வழியாகச் சென்றோம்.

தொங்குபாலம் : அகன்ற கங்கையாற்றைக் கடப்பதற்கு, இடையில் தூண் இல்லாமல், வலிய இரும்புக் கயிற்றால் இழுத்துக் கட்டப்பட்ட தொங்குபாலம் அமைத்துள்ளனர். 440 அடி நீளம்; ஆறடி அகலமுடையது. அனுமதி பெற்றுச் சிற்றுந்து வண்டிகள் செல்லலாம். பாலத்தில் நடக்கும்பொழுது, மையப்பகுதிக்குச் சென்றவுடன் பாலம் அசைவது தெரியும். ஊஞ்சலாடுவது போல் இன்பமாகவும் இருக்கும். இப்பாலத்தின் வழியாக மறுகரைக்குச் சென்றோம்.

கீதாபவனம், சொர்க்காசிரமம் : பாபாக்கம்பளிவாரா என்னும் வள்ளலால் கட்டப்பட்டவை கீதாபவனமும் சொர்க்காசிரமும். கங்கையைக் கடப்பதற்கு மோட்டார் படகும் இலவசப் பயணத்திற்கு அமைத்துள்ளார். கேதாரி நாத், பத்திரிநாத், முதலிய இடங்களுக்குப் பயணம் செய்பவர்களுக்குச் சில உதவிகளும் பா.க. வாலா அறக்கட்டளை செய்து வருகிறது.

கீதாபவனம் : பெரிய மாளிகை; பகவத்கீதை முழுவதும் வெண்பளிங்கில் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணன் வரலாறும் ஓவியங்களாகவும் சிற்பங்களாகவும் உள்ளன.

சொர்க்காசிரமம் : இது ஒரு பெரிய தோட்டத்தில் பரந்த புல்வெளியில் அமைந்துள்ளது. கண்ணன் திருவிளையாடல் காட்சிகளும் இராமன் வரலாற்றுக் காட்சிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றையடுத்து பாபா கம்பளிவாலா அவர்களின் கோயிலும் நவக்கிரகக் கோயிலும் உள்ளன.

மேலும் சென்றால், கண்ணாடி அறையில் வைக்கப் பெற்ற கண்ணனின் வானளாவிய தோற்றமும்; கலைமகள் வடிவும் கண்ணாடிகளில் நூற்றுக்கணக்கில் தெரியும்படியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சேது அணையில் பயன்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் மிதக்கும் கல் ஒன்று கண்ணாடித் தொட்டியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கீதாபவனத்தார் நடத்தும் கடையில் அருமையான விரிப்புகளும் போர்வைகளும் குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படுகின்றன.

கங்கையின் இக்கரையில் பல வண்ணக் கற்கள் இருக்கின்றன. இந்தியாவின் தென்னெல்லையான கன்னியாகுமரியில் வண்ண மணல் கிடைப்பது போல், வட எல்லையான இமயத்தின் அடிவாரத்தில் வண்ணக்கற்கள் கிடைக்கின்றன. இயற்கையின் மாட்சிதான் என்னே!

பாரத மாதாக் கோயில் : பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு மீண்டும் அரித்துவாரம் அடைந்து பாரத மாதாக் கோயிலுக்குப் போனோம். இது ஏழு அடுக்கு மாடிக் கட்டிடம். 50 பைசா கட்டணம் செலுத்தி மின்சார ஏணியின் மூலம் உச்சிக்குச் சென்று கயிலாசநாதரைக் கண்டு வணங்கினோம். ஆறாம் மாடியில் திருவேங்கடவன் அருள் புரிகிறார். படிகளின் வழியாக ஒவ்வொரு மாடியாக இறங்கி வந்தால், பல்வேறு தெய்வங்களின் வடிவங்களையும், சமயச் சான்றோர்களின் வடிவங்களையும் வெண்பளிங்குச் சிலையாகக் கண்டு மகிழலாம்.

இறுதியாக அடித்தளம் வந்தால், மிகப்பரந்து விரிந்த பகுதியில் பெரிய வடிவில் பாரதத்தாயின் சிலையும், சுற்றிலும் இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள், காந்தியடிகள், நேரு போன்ற தலைவர்களின் சிலைகளும் இருக்கக் கண்டு வணங்கி மகிழ்ந்தோம்.

சித்ரகூடம் : இங்கு ஓங்கியுயர்ந்த இமயமலை, கங்கை யூற்று. கயிலாயபதி, பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட பரந்தாமன் முதலிய காட்சிகள் இயற்கை போல் செயற்கையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உள்ளே நுழைந்த உடன் கங்கையின் சாரல் நம்மை நனைத்து மகிழ்வித்து வர வேற்கும். மின்சாரத்தால் இயங்கும் புராணக் காட்சிகளை 50 பைசா கட்டணம் செலுத்திக் கண்டுகளித்தோம்.

இறுதியாக இமயமலைக் காட்சிகளையும் கங்கையின் குளிர்ச்சியையும் பிரிய மனமின்றி இரவுப் பணனமாக இந்தியத் தலைநகர் டெல்லிக்குப் புறப்பட்டோம்.

பழைய டெல்லி

8.11.92 ஞாயிறு : இன்று காலை 7 மணிக்கு வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க பழைய டெல்லியின் தொடர்வண்டி நிலையத்தையடைந்தோம். நிலையம் குப்பைகளும் அழுக்கும் மிகுந்து காணப்பட்டது. இந்தியாவின் தலைவிதியை அவ்வப்போது நிர்ணயிக்கும் தலைநகரின் ஒரு பகுதியான பழைய டெல்லியின் நிலையம் பெயருக்கேற்ப பழைய கழிவுகள் மிகுந்து காணப்பட்டது. 9 மணிக்குப் பேருந்தில் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம்.

செங்கோட்டை : வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த செங்கோட்டை 17 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆண்ட சாஜகான் என்னும் முகலாய மன்னனால் ஒன்பது ஆண்டுக்கால முயற்சியில் நூறு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இராசஸ்தான் மாநிலச் செம்பாறைகளால் கட்டப்பட்டது. அற்புதமான கோட்டையும் அகழியும் சூழ்ந்த அரண்மனை தூய்மையாக வைத்திருக்கப் படவில்லை.

இதன் முன் மண்டபம் மிகப்பெரிய தர்பார் மண்டபம். இதன் உயரமான மேற்பரப்பில் கலை நுட்பம் மிக்க ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இவை இன்றும் வண்ணம் மங்காமலும் சிதையாமலும் அழகாகத் திகழ்கின்றன.

இதற்குப் பின்னால் மன்னனின் படுக்கையறை குளிர்ச்சியாக இருக்கின்றது. குளிர்ச்சிக்காகக் குழாய் வழியாக நீர் ஓடும்படிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. நாட்டிய மண்டபமும் இராணிகள் குளியலறைகளும் பீறிட்டடிக்கும் நீர்த்தாரைகளும் உள்ளே உள்ளன. யமுனை நீர் வரும் பாதையிருந்து அடைபட்டுள்ளது.

தொழுகையிடம் முத்துக்கள் பதித்த பளிங்குக் கல் மண்டபமாக மிக்க எழிலுடன் விளங்குகிறது.

புகழ்மிக்க மயிலாசன மண்டபத்தில் இப்பொழுது மயிலாசனம் இல்லை. அதற்கிருந்த 12 வெள்ளிப்படிகள் இப்பொழுதுள்ளன.

பழையடெல்லி : வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க டெல்லி, பழைய டெல்லி, புதுடெல்லி யென இருபகுதிகளாக உள்ளன. பழைய டெல்லியில் இருந்துதான் முகலாய மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தனர். புகழ் மிக்க செங்கோட்டையும், இடிந்த கோட்டை கொத்தளங்களும், வானளாவிய குதுப்பினார் கோபுரமும், தலைவர்களின் சமாதிகளும் பழைய டெல்லியில் தான் உள்ளன. இங்கு நெருக்கமான தெருக்களும் வீடுகளும் கடைகளும் உள்ளன. புது டெல்லியைப் பற்றிப்பிறகு பார்ப்போம்.

இராஜ்காட் : “உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார், உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்”, “ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றதன், பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று” என்னும் குறட்பாக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து உலகப்பெரியா ராக விளங்கிய காந்தியடிகளின் சமாதியுள்ள இடம் இராஜ்காட். இது சலவைக்கல்லால் அமைக்கப்பட்டு, அணையா விளக்குடன் திகழ்கிறது. சுற்றிலும் நன்கு பாதுகாப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைதியாக வணங்கி மீள்கிறோம்.

நேரு சமாதி : இந்தியாவின் முடி சூடாமன்னரும் புதிய இந்தியாவின் சிற்பியும் ஆசியாவின் மாணிக்கமும் ஆகிய நேருவின் சமாதி எளிமையாக விளங்குகிறது, சமாதியின் மீது புல்மேடும், சமாதியைச் சுற்றிலும் அவர் விரும்பிய உரோசாத் தோட்டமும் அமைந்துள்ளன.

உக்தி நிலையம் : இங்கு இந்திராகாந்தியின் சமாதி யுள்ளது. இதுவும் எளிமையாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. அவர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் பொழுது,

அங்கெல்லாம் அவரைக்கவர்ந்த பாறைகளைக் கொண்டு வருவார். சமாதியின் மீது செங்குத்தான பாறை நடப்பட்டுள்ளது. சமாதியைச் சுற்றிலும் உள்ள பரந்த புல் வெளியில் பண்ணாட்டுப் பாறைகள் நாட்டப்பட்டுள்ளன.

சஞ்சய்காந்தி, இராஜீவ்காந்தி ஆகியோரின் சமாதிகளும் எளிமையாகவே பரந்தபுல் வெளியில் விளங்குகின்றன. அவர்களின் நினைவு நாட்களில் தொலைக்காட்சியில், நாம் காண்பவை அப்போதைக்கு மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவையாகும்.

குதுப்பினார்: இது 'குத்பூதீன்' என்னும் மன்னனால் கட்டத் தொடங்கப்பட்டு, இவன் பின்னோரால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. 72.5 மீட்டர் உயர முடையதும் வட்டமான மூன்றடுக்குத் தூணுமாகிய இது கி. பி. 1230இல் தொடங்கப்பட்டு 1368இல் கட்டி முடிக்கப் பெற்றது. நுண்ணிய வேலைப்பாடும் கலையழகு மிக்கதுமாகும். இதன் அடிப்பாகத்தின் குறுக்களவு 14.32 மீட்டரும். உச்சியின் குறுக்களவு 2.75 மீட்டருமாகும். இதனுள் பகுதியில் உச்சிக்குச் செல்ல 379 படிகள் உள்ளன. நாங்கள் சென்ற போது சீர்திருத்தப்பணி நடைபெற்றதால், மேலே சென்று பார்க்க அனுமதிக்கப் படவில்லை.

உச்சிக்குச் சென்றால், அங்குவீசம் காற்றின் வேகத்தை யாராலும் தாங்க முடியாது. முதலடுக்கின் உச்சியிலிருந்ததே டெல்லி மாநகர் முழுவதையும் பார்க்கலாம். எங்களுக்கு அந்த வாய்ப்பும் கிட்டவில்லை.

இதனருகில், நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த விட்னுபாதா என்பவரால் கட்டப்பட்ட வேலைப்பாடு மிக்க கட்டடங்களின் சிதைவுகள் உள்ளன. இதில் உள்ள இரும்புத்தூண் ஒன்று 1600 ஆண்டுகள் நனைந்தும் காய்ந்தும் துருப்பிடிக்காமல் உள்ளது வியப்பேயாகும். இதில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள சாசனம் தெளிவாக உள்ளது.

சுற்றிலும் சிதைந்த சிறுமினார்கள் நிறைய உள்ளன. இந்துக் கோயில்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஏராளமான தூண்கள் நிறைந்த மண்டபமும் உள்ளது. இங்ஙனம் பழைய டெல்லியில் பழைய சின்னங்களைக் கண்டுகளித்துப் புதுடெல்லியைக் காணச் சென்றோம்.

புதுடெல்லி: புதுடெல்லியில் இப்போதைய அரசின் அலுவலகங்களும், புதுமையான மாளிகை போன்ற கட்டடங்களும், அகன்ற சாலைகளும், அவற்றின் இரு புறங்களிலும் வரிசையாக ஓங்கி வளர்ந்த மரங்களும் உள்ளன. நகரைச் சுற்றிலும் வட்டச் சாலை 75கி. மீட்டர் நீளமுடையதாக இருக்கிறது.

கனாட்பிளேஸ் பன்னாட்டுத் தூதரகங்களும், அவர்கள் வாழும் உயர்ந்த மாளிகைகளும், சாலையின் இருபுறங்களிலும் கவினுடன் திகழும் பகுதி இது.

பாராளுமன்றம், குடியரசுத்தலைவர் மாளிகை ஆகியவற்றின் புறத்தோற்றங்கள் மட்டுமே காணமுடிந்தது. முன்னாள் பிரதமர் இந்திராகாந்தி வாழ்ந்த இல்லம் வரலாற்றுக் கண் காட்சியுடன் அவரது நினைவுச் சின்னமாகத் திகழ்கிறது.

தீன்மூர்த்தி பவன்: கி. பி. 1930இல் இந்தியாவின் படைத் தலைவருக்காக ஆங்கிலேயரால் கட்டப்பட்ட இந்த மாளிகை, சுவகர்லால் நேருவின் நினைவுச் சின்னமாக இப்பொழுது திகழ்கிறது. 1948 முதல் 16 ஆண்டுகள் சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் பிரதமராகிய இந்தியாவின் முடி சூடாமன்னர் வாழ்ந்த மாளிகை. இந்தியாவின் மறுமலர்ச்சிக் கான திட்டங்கள் இங்குத்தான் தீட்டப்பட்டன. அவர் மறைந்த பின், அப்போதைய குடியரசுத்தலைவர் இராதாக் கிருட்டிணர் 14-11-64இல் இதை நேரு நினைவாலயமாக மாற்றினார்.

நுழைவாயிலையடுத்து நேருவின் வரவேற்பறையும் இறுதி நாள் உயிலும் உள்ளன. அவரது உயில் அவரது நாட்டுப்பற்றை விளக்குகிறது.

புல்வெளியும் மரங்களும் நிறைந்த பூந்தோட்டத்தில் 1965இல் 25000 மைல் பவனியாகக் கொண்டுவந்து வைக்கப் பட்டநேரு சோதி அணையாமல் எரிந்து கொண்டுள்ளது.

கட்டடத்துக்குள் சென்றால், அவர் அலுவல் புரிந்த அறையில், அழகான நாற்காலிகள் சூழ்ந்த மேசையும், புத்தர் காந்தியடிகள் முதலியோர் படங்களும் உள்ளன. காகிதப்பளுவாகப் பயன்படுத்திய, பல நதிகளில் கண்டெடுத்த வழவழப்பான குண்டுக் கற்கள் மேசையில் உள்ளன. இவை அவரின் இயற்கைப்பற்றையும் நாட்டுப் பற்றையும் உணர்த்திக் கொண்டுள்ளன.

அங்கிருந்து மாடிக்குச் சென்றோம். அங்கு அவரது வரலாற்றுப்படங்களும், "நான் கண்ட இந்தியா" என்னும் நூலின் கையெழுத்துப்படியும் கண்டு மகிழ்ந்தோம். அடுத்துள்ள அவரது நூல் நிலையத்தில், பலதுறைகளைச் சார்ந்த நூற்றுக் கணக்கான நூல்கள் வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வளவும் அவர் படித்த நூல்கள் ஓயா நாட்டுப்பணிகளுக்கிடையில் அவ்வளவு நூல்களையும் அவரால் எப்படிப் படிக்க முடிந்தது என்று எண்ணும் பொழுது பெரும் வியப்பே தோன்றுகின்றது. மேலும் அவ்வறையைப் பன்னாட்டறிஞர்களின் படங்கள் அழகு படுத்துகின்றன. அவர்மிகவும் விரும்பிய இமயக்காட்சி ஒவியமும், ஆப்ரகாம் லிங்கனின் உலோக உருவமும் இருக்கின்றன.

அடுத்த அறையில் அவர் பெற்ற பல் நாட்டுப் பரிசு களும் பட்டங்களும், அவர் நூல் நூற்ற இராட்டையும் இருக்கின்றன.

இறுதியாக, அவர் இறுதி நாட்களில் படுத்திருந்த படுக்கையறையைப் பார்த்தோம். இதில் இமயக் காட்சி

ஓவியம், H.M.T. கைக்கடிகாரம், பகவத்கீதை, குடும்பப் படங்கள், காந்தியடிகளின் மிகப் பெரிய படம் ஆகியவை படுக்கையைச் சுற்றி உள்ளன.

இங்ஙனம் நேருவின் நினைவாலயத்தைப் பார்த்துப் பலவற்றையறிந்து மகிழ்ந்து காந்தியடிகளின் நினைவாலயமாகிய பிர்லா மாளிகையைக் காணச் சென்றோம்.

பிர்லா மாளிகை : பிர்லாவால் கட்டப்பட்ட இம்மாளிகையில் தான் உலகப் பெரியார் காந்தியடிகள் தம் இறுதி 144 நாட்கள் வாழ்ந்தார்.

ஏற்கனவே தயாராக வந்திருந்த பகலுணவை நாங்கள் அருந்திவிட்டு, மாளிகையின் மாடிக்குச் சென்றோம். அங்கு அவரது வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் வண்ண ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. தென்னாப்பிரிக்கா நிகழ்ச்சிகள் மட்டும் பொம்மைக் காட்சிகளாகக் கண்ணாடிப் பெட்டிகளில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இறுதி நாளில் அவர் தங்கியிருந்த அறையில் இருந்து வழிபாட்டு மேடைக்குச் சென்ற காலடிச் சின்னங்கள் சிமெண்டால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைத் தொடர்ந்து சென்றோம். பரந்த புல்வெளியில் வழிபாட்டு மேடைக்குச் செல்லும் வழியில், 30.1.48 அன்று இன்னா செய்தாருக்கும் இனியவே செய்யும் சான்றோரை, ஒரு மதவெறியனாகிய நாதுராம் விநாயகக் கோட்சே என்பவன் வஞ்சகமாக வணங்கி விட்டுச் சுட்டு வீழ்த்தினான். அவனுடைய தொழுத கையுள்ளும் படை—கைத்துப்பாக்கி—மறைந்திருந்தது. என்ன கொடுமை! என்ன கொடுமை! மதவெறியே! உனக்கும் அழிவு வராதா? நீ அழிந்தொழியும் நாள் எந்நாளோ?

‘அரேராம்! அரேராம்’ என்று சொல்லிக் கொண்டு வீழ்ந்த காந்தியடிகள், இறுதியாக ‘அவனை மன்னித்து

விட்டுவிடுங்கள்" என்று எழிற் கனிவாய் மலர்ந்து கொண்டே உயிர் நீத்த காட்சியை மனக்கண்முன் நிறுத்தி மனமுருகி அவர் திருவடிகளை வணங்கி வெளியேறினோம்.

பிரமாதீர் : பெரும் வள்ளலும், காந்தியடிகளின் இறுதி நாட்களுக்குத் தம் மாளிகையையே அளித்தவருமாகிய பிரம, வடஇந்தியாவில் பல நகரங்களில் ஆன்மிகச் சிந்தையுடன் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்து வெண்பளிங்குக் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளார். அவற்றில் ஒன்று தான் இது. அட்டைப்படமாக இருப்பதுவும் இதுவே.

இலக்குமி நாராயணன், சிவபெருமான், காளி, அநுமார், பிள்ளையார் முதலியோர் சிலைகள் வெண்பளிங்குச் சிலைகளாகத் திகழ்கின்றன. சுவரெல்லாம் புராணக் காட்சிகள் வண்ண ஒலியங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. கண்ணன் வடிவம், கண்ணாடிகளில் பலபல வடிவங்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றது. புத்தருக்கும் தனிக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இன்றிரவு 12 மணிக்குத் தனிப் பேருந்தில், கண்ணன் பிறந்து வளர்ந்த மதுராவுக்குப் பயணமானோம்.

மதுரா

9-11-92 திங்கள் : இன்று வைகறை 4 மணிக்கே கண்ணன் பிறந்து வளர்ந்து திருவிளையாடல்கள் இயற்றியதும், பாரத இதிகாசத்தில் முக்கிய இடம் பெற்றதுமாகிய மதுராவை அடைந்துவிட்டோம். சிறிது நேர ஓய்வுக்குப் பின், யமுனையாற்றில் குளிப்பதற்குப் பல குறுகிய தெருக்களைக் கடந்து சென்றோம். இப்பொழுது யமுனையாற்றில் தண்ணீர் குறைவாகச் சென்றதால் தூய்மையின்றி இருந்தது. ஒருவழியாகக் குளித்துவிட்டு மீண்டும் பல குறுகிய தெருக்களைக் கடந்து, யமுனைக் கரையில் உயரமான இடத்தில் அமைந்துள்ள துவாரகநாதர் கோயிலுக்குச் சென்றோம்.

துவாரகநாதர் கோயில் : இது பிர்லாவால் புதுப்பிக்கப் பட்டது. கண்ணன் வரலாறு வண்ண ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது. மூலவர் திரையிட்டு அலங்கரிக்கப் பட்டுக் கொண்டுள்ளார். பூசைக்காக அங்குக் காத்திருந்த ஏராளமான மக்களோடு நாங்களும் காத்திருந்தோம்.

7.45க்குத் திரை விலக்கப்பட்டது. கண்ணபிரான் நீலமேனி வண்ணனாகப் பட்டாடை, பொன்னணிகளோடு காட்சியளித்த கோலம் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. வழிபாடு முடிந்த உடன், 10 கி.மீட்டர் தொலை விலுள்ள பிருந்தாவனத்திற்குப் பேருந்தில் சென்றோம்.

பிருந்தாவனம் : பல சந்துகள் வழியாக இராதாரமணன் கோயிலுக்குச் சென்றோம். இது சைதன்ய மகாப்பிரபுவின் தென்னாட்டுச் சீடர்களில் ஒருவரான கோபால்பட் அடிகளாரால் கட்டப்பட்டது. நேபாளத்தில் கண்டக் நதியில் கிடைக்கும் சாளக்கிராமம் இங்கு வைத்து 'வழி படப்படுகிறது.

எங்களுக்கு அருகிலுள்ள கொப்பம்பட்டி இராமா சிரத்திலும் சாளக்கிராமம் வைத்து 'வழிபடப்படுகிறது. சக்கர வடிவில் இருக்கும் இக்கல் திருமால் சக்கரமாகக் கருதப்படுகிறது. நான், நேபாளத்தில் இக்கல் பெற முயன்றும் முழுமையான வடிவத்தில் கிடைக்கவில்லை. இது நேபாளத்தில் மட்டுமே, அதுவும் அரிதாகவே கிடைக்கக் கூடியது.

இங்குள்ள புதிய கோவிலைக் கோசுவாமியின் சீடர் சாபெகரிலால் என்பவர் 80,000 ரூபாய் செலவில் கட்டினார். இக்கோயிலின் முகப்பில் முறுக்குக் கயிறு போன்று செதுக்கப்பட்ட தூண்கள் பல உள்ளன. தூண்களுக்கு மட்டும் 10,000 செலவாயிற்றாம். பலராமன், யசோதை, நந்தகோபன் ஆகியோர் வடிவங்களை வழிபட்டுக் கண்ணன் விளையாடிய பிருந்தாவனம் சென்றோம். அதையும் பார்த்த பிறகு காளிங்கன் மடுவுக்குச் சென்றோம்.

யமுனைக் கரையில் ஓரிடத்தில், இளங்கண்ணன், காளிங்கன் என்னும் கொடிய பாம்பின் தலையில் நாட்டிய மாடி அடக்கிய சிலை உள்ளது. அதனருகில் உள்ள மேடையில் புன்னை மரம் ஒன்றுள்ளது. அதன் கிளைகளில் துணிகள் கட்டித் தொங்க விடப்பட்டுள்ளன. அங்கு வருவோர் அங்கு விற்கப்படும் துண்டுத் துணிகளை வாங்கிக் கட்டுகின்றனர். கண்ணன் கோபிகைகளின் சேலைகளைக் கவர்ந்து புன்னை மரக்கிளையில் தொங்கவிட்டு விளையாடிய ஐதிகம்.

அரங்கநாதர் கோயில் : அங்கிருந்து பல சந்துகளைக் கடந்து அரங்கநாதர் ஆலயம் வந்தோம். இது தமிழ்நாட்டு ஆலய அமைப்பில் கட்டப்பட்டது. தமிழக ஐயங்கார்களே இங்கும் பணியாற்றுகின்றனர். அவர்களுடன் தமிழில் உரையாடியும் சில விவரங்களறிந்தும் மகிழ்ந்தோம். இங்குத் திருமால் இரு தேவியருடன் நின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். படுத்த கோலமும் உண்டு. தாயாருக்குத் தனிச் சந்நிதியும் உண்டு. வழிபட்டுத்திரும்பும் பொழுது பிரகாரத்தில் ஓரிடத்தில் மின்னியக்கப் புராணக் காட்சிகளும் உள்ளன. ஒரு கண்ணாடி அறையில் நம் வடிவமும் இறை வடிவமும் சேர்ந்து பல வடிவங்களாகத் தோன்றுகின்றன.

முன்னால் வெளியில் வந்த சிலர், பின்னால் வருபவருக் காகக் கோயிலுக்குப் புறத்தே ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருந்தோம். அங்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த குரங்காட்டி ஒருவர் குரங்குக் குட்டியுடனிருந்தார். அவர் மடியில் குழந்தை போல் படுத்திருந்தது. அதைத் தடவிக் கொடுத்தேன். அது உடன் என் மடியில் வந்து படுத்துக் கொண்டது.

கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி

எல்லா உயிரும் தொழும்.

(குறள். 260)

என்னும் வள்ளுவர் வாய்மொழியை நினைந்து மகிழ்ந்தேன்.

கீதா மந்திர் : இது, பிருந்தாவனத்திலிருந்து மதுரா விற்குச் செல்லும் வழியில் உள்ளது. பிர்லாவால் கட்டப்

பட்டது. மிக உயரமான பளிங்குத் தூண்கள் மீதுள்ள கூடாரத்தில் நுட்பமான ஓவிய வேலைப்பாடுகள் உள்ளன. கண்ணன் திருவிளையாடல்கள் ஓவியங்களாகக் காட்சித் தருகின்றன. திருமால் திருமகளோடு எழுந்தருளியுள்ளார்.

ஓரிடத்தில் உயரமான அகன்ற செம்பாறைத் தூணில் கீதையின் 700 சுலோகங்களையும் பொறித்துள்ளனர். அருகில், கீதோபதேசத்தேர் வடிவம் பெரிய அளவில் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கீதைச்சொற்பொழி விற்குத்தனி மண்டபமும் உள்ளது. மற்றொரு பகுதியில் பெரிய சிவலிங்க வடிவம் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் கண்டுகளித்து வணங்கி, அடுத்துள்ள கண்ணன் பிறந்த இடத்திற்குப் போனோம்.

கண்ணன் பிறந்த இடம் : இதனருகில் முசுலீம் கோரி ஒன்று உள்ளது. கண்ணன் பிறந்த இடத்தில் இருந்த கோயில் முசுலீம் மன்னர் இடிப்பதும். இந்து மன்னர் கட்டுவதுமாக நான்குமுறை இடிக்கப்பட்டது. இறுதியாகப் பிர்லா அவ் விடத்தை விலைக்கு வாங்கி மாடக்கோயிலாக உயரமான இடத்தில் பெரிய அளவில் கட்டியுள்ளார். பெரியமண்ட பத்தின் சுவர்கள்முழுவதும் கண்ணனின் திருவிளையாடல்களும் பர்ரதவரலாறும் வண்ண ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இராதாக்கிருட்டிணனின் வெண்பளிங்குச் சிலையுள்ளது. கண்ணன் பிறந்தசிறைச்சாலையும் உள்ளது.

கண்ணபிரானை நினைக்கும் பொழுது பகவத் கீதையை நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. உலகப்புகழ் பெற்ற திருக்குறளைப் போல் கீதையும் அறிஞர்களால் போற்றப்படுகிறது. காந்தியடிகள், வினோபா போன்ற சான்றோர்களால் பெரிதும் மதித்துப் போற்றப்பெற்றது. இவ்விடத்தில், வட மதுரைக்குக் கண்ணபிரான் அச்சு என்றும், தென் மதுரைக்குத் திரு வள்ளுவர் அச்சு என்றும் பொருளுடைய திருவள்ளுவமாலை செய்யுளொன்று நினைவு கூர்வோம்.

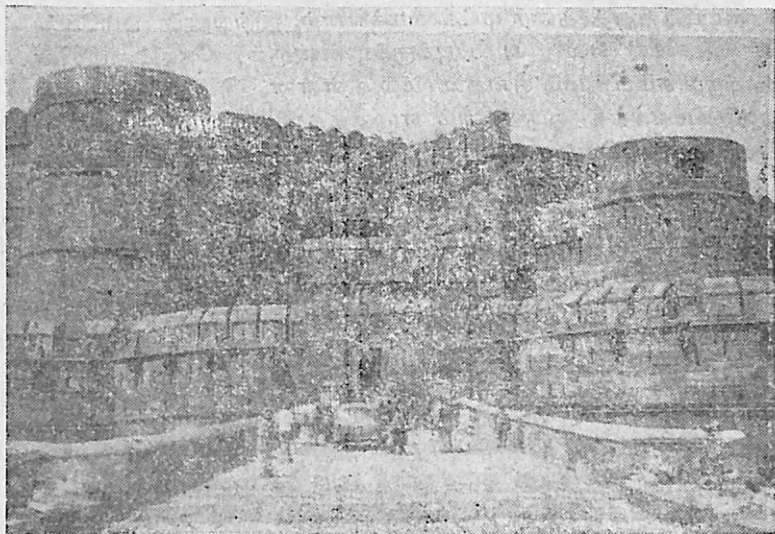
“உப்பக்க நோக்கி உபகேசி தோள்மணந்தான்
உத்தர மாமதுரைக்கு அச்சென்ப—இப்பக்கம்
மாதாநு டங்கி மறுவில் புலச்செந்நாப்
போதார் புனற்கூடற்கு அச்சு”

—நல்கூர் வேள்வியார்.

உபகேசி தோள்மணந்தான்—கண்ணன்
செந்நாப் போதார்—திருவள்ளுவர்
உத்தரமாமதுரை-வடமதுரை (மதுரா)
புனற்கூடல்—தென்மதுரை.

ஆக்ரா

ஆக்ரா கோட்டை : இன்று (9-11-92) பிற்பகல் ஆக்ரா
நகரையடைந்து முதலில் ஆக்ராக் கோட்டைக்குச் சென்
றோம். இது டெல்லி செங்கோட்டையை விடப் பெரியதும்
அழகும் வேலைப்பாடு மிக்கதுமாகும். உலகிலேயே வலிய



ஆக்ரா, செங்கோட்டையின் அமர்சிங் வாயில்

பெரிய கோட்டையாகக் கருதப்படுகிறது. அகழியும் மதிலும் சூழ்ந்த பழங்காலக் கோட்டைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது. இதுவும் இராசசுதான் செம்பாறைகளால் கட்டப்பட்டதே.

அக்பர் ஆக்ராவைத் தலைநகராகக் கொண்டபோது கி. பி. 1565 முதல் 1574 முடிய 10 ஆண்டுகளில் அக்காலத்தில் 35 இலட்சம் செலவில் கட்டிமுடித்தார். இக்கோட்டைக்குள் உள்ள மாளிகைகளும் கட்டிடங்களும் முகலாய மன்னர்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கையை விளக்குகின்றன.

பின்னால் ஜகாங்கீரும் சாஜகானும் மேலும் விரிவுபடுத்தினர்.

அக்காலத்தில் இக்கோட்டைக்குள் 500 கட்டிடங்கள் இருந்ததாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். வந்த மராட்டியர்களும் ஜாட்களும் பெரும்பாலான கட்டிடங்களையிடித்துத் தரை மட்டமாக்கினர். இங்ஙனம் பல்வேறு கர்லங்களில் பல அழிப்புக்குப்பின்னரும், கோட்டையின் அழகும் கம்பீரமும் சிதையாமல் உள்ளன. இதை முழுவதும் சுற்றிப்பார்க்க ஒருநாளும் எழுத்தத்தனி நூலும் வேண்டும். சில முக்கியமானவற்றை மட்டும் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

ஜகாங்கீர்மகால் : அழகான சிற்பங்களும் ஒவியங்களும் நிறைந்துள்ளன. 260×288 அடி நிலப்பரப்புடையது. இக்கட்டிடத்தின் இருபுறமும் உயரமான கோபுரங்கள் அழகுடன் நிற்கின்றன. உள்ளே அரசிகள் பயன்படுத்தும் இருமாளிகைகள் உள்ளன. இவற்றிலும் முலாம் பூசப்பட்ட ஒவியங்கள் உள்ளன. அருகில் அக்பர் கட்டிய சில மாளிகைகள் சிதைந்த நிலையில் உள்ளன. இவை அக்பரின் மனைவிகள் வாழ்ந்த இடங்கள். அருகில் அகன்ற ஆழமான கிணறும் தொட்டிகளும் உள்ளன. இம்மாளிகையை ஒட்டி ஜெரங்கால் உள்ளது.

இரங்கமகால் : இதன் நடுப்பகுதி பேரரசரின் படுக்கையறையாகும். இதன் சுவர்களையும் மேற்கூரையையும் வண்ண ஓவியங்கள் அழகுபடுத்துகின்றன.

காஸ்மகால் : சாஜகான், அக்பரின் சில மாளிகைகளை யிடித்துவிட்டு இதைக்கட்டினான். கோட்டைக்குள் இருக்கும் கட்டிடங்களுள் இதுவே மிகுந்த அழகுடையது; வெண்பளிங்காலானது. அரசிகள் வாழ்ந்த அந்தப்புரமாகிய இதன் தூண்களும் வளைவுகளும் உயர்ந்த சிற்பவேலைப்பாடுகளுடன் விளங்குகின்றன.

சாஜகான் உறங்கும் அறையில் பெரிய தொட்டியும் நீர்ச்சுரபிகளும் உள்ளன. எப்பொழுதும் நீர் சொரிந்து குளிர்ச்சியாக இருக்கும். இதனருகில் தன் பெண்களுக்குக் கட்டித்தந்த இருபளிங்கு மாளிகைகள் உள்ளன. இவற்றில் செய்திருந்த சித்திரவேலைப்பாடுகளும் தங்கப்பதிவுகளும் சொல்லிலடங்கா அழகுடன் திகழ்ந்தன. இப்போது இவை நிறம் மங்கியும் தங்கம் சுரண்டப்பட்டும் இருப்பினும் முன்னாள் அழகை யுகித்து உணரலாம்.

சமீன்பர்ஜ் : இப்பளிங்கு மாளிகை, மும்தாஜ் பேகம் வாழ்ந்த இடமாகும். இதை எண்கோண வடிவக்கோபுரம் அழகுபடுத்துகிறது. வண்ண ஓவியங்களும் தங்கப் பதிவுகளும் அழகுபடுத்திக்கொண்டிருந்தன.

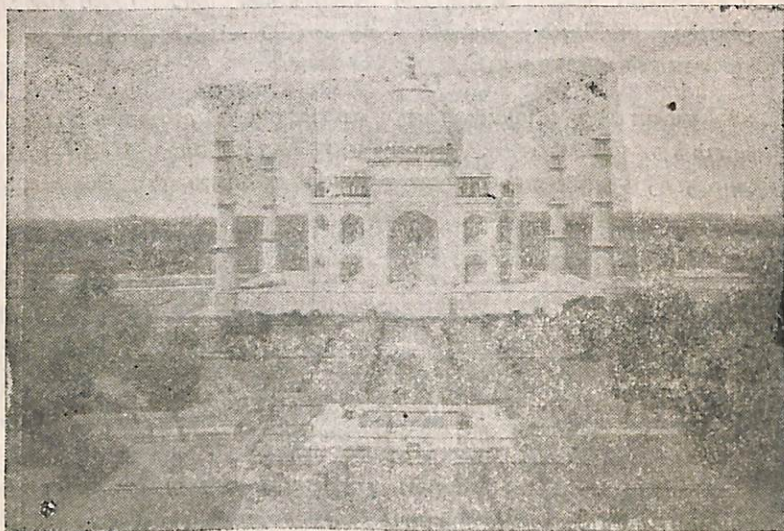
பிற்காலத்தில் சாஜகானை அவர்மகன் ஓளரங்க சிப் இங்குத் தான் சிறை செய்திருந்தான். இங்கிருந்து மூன்று கி. மீட்டர் தொலைவிலுள்ள தாஜ்மகாலுக்குச் செல்ல உள்ள சுரங்கப்பாதை அடைபட்டுள்ளது. எண்கோண கோபுரத்தின் உப்புறத்தில் இருந்து சாளரத்தின் வழியாகத் தாஜ்மகாலைத் தெளிவாகக் காண முடிகிறது.

கி. பி. 22-1-1666இல் சாஜகான் தன்னுயிர்க் காதலி மும்தாஜின் நினைவுச்சின்னமான தாஜ்மகாலைப்பார்த்த வண்ணம் இங்குத்தான் உயிர் விட்டான், இங்கிருந்து
எ.இ.சு.—6

காணும் போது தாஜ்மகாலின் தோற்றம், வானத்துத் திங்கள் கீழிறங்கி வந்து தோன்றுவது போல் உள்ளது.

இங்ஙனம் ஆக்ராக்கோட்டைக்குள் அரசவை மண்டபம் அந்தப்புரம், குளியலறை, படுக்கையறை, பொழுது போக்கிடம், தொழுகையிடம் முதலிய ஏராளமான மாளிகைகள் வேலைப்பாடுகள் மிக்கனவாக உள்ளன. பின்னவரால் சிதைக்கப்பட்டும், காலத்தால் சிதைந்தும் போனவை தவிர, எஞ்சியிருப்பவையே வியப்பூட்டும் அழகிய உயர்ந்த நினைவுச் சின்னங்களாகவும் வரலாற்றுச் சின்னங்களாகவும் திகழ்கின்றன. வானோங்கிய நுழைவாயிலே பெரும் வியப்பூட்டி வரவேற்கும்.

மாலைநேரம் நெருங்குவதால், அரைகுறையாகப் பார்த்து அரைமனதுடன் வெளியேறித் தாஜ்மகாலைக் காணச் சென்றோம்.



தாஜ்மகால்

தாஜ்மகால் : 17ஆம் நூற்றாண்டில் புகழுடன் விளங்கிய சாஜகானால், தன்னாருயர்க் காதலி மும்பதாஜின் நினைவுச் சின்னமாக எழுப்பப்பட்டதும், உலக வியப்புகளில் ஒன்றாகத் திகழ்வதுமே தாஜ்மகால் என்னும் காதல் காவியம்.

அழகும் அறிவும் பண்பும் மிக்க மும்பதாஜ் பேகம், பேரரசன் சாஜகானின் காதல் மனைவியாக மட்டும் இல்லாமல் நல்லமைச்சியாகவும் உற்ற தோழியாகவும் திகழ்ந்தாள். அரச மரபுக்கு மாறாகப் போர்க் காலத்திலும் கணவனைப் பிரியாத கற்பரசியாக வாழ்ந்தாள். குழந்தை பெறும் நிலையிலும் கணவனுடன் போர்க்களம் சென்றவள் போர்க்களப் பாசறைக்கு வெளியே கணவன் மறுநாள் போருக்குரிய ஆலோசனையிலீடுபட்டிருந்த பொழுது, பாசறையினுள்ளே 14 ஆவது குழந்தையை மெதுவாக மும்பதாஜ் சன்னி கண்டு துடித்தாள். செய்தியறிந்த கணவன் துடிதுடித்து உள்ளே ஓடி, காதல் மனைவியின் தலையைத் தன் மடிமீது வைத்துக் கொண்டு கலங்கினான். கற்பரசி காதலன் கையை இருகப்பற்றியவாறே, தனக்கோர் நினைவுச் சின்னம் எழுப்பக்கோரி உயிர் விட்டாள். உயிர் நீத்த நாள் கி. பி. 17-6-1631 ஆகும். வயது 39. ஆறாத் துயருற்ற சாஜகான் இரண்டாண்டுகள் பெருந்துயரில் மூழ்கி யிருந்தான்.

ஆருயிர்க் காதலியின் இறுதி வேண்டுகோளின்படி அழியா நினைவுச்சின்னம் எழுப்பத் திட்டமிட்டுப் பன்னாட்டுக்கலைஞர்களையும் வருவித்துக் கலந்துரையாடினான்.

யமுனைநதியின் வடகரையில், காதலியை அடக்கம் செய்த இடத்தில், அரும்பாடுபட்டு அழியா நினைவுச் சின்னத்தை உருவாக்கிய விதம்:

இந்தியா, ஈரான், ஈராக், துருக்கி, அரேபியா முதலிய நாடுகளைச் சேர்ந்த இருபதாயிரம் கலைஞர்களும் தொழி

லாளிகளும் கூடி 22 ஆண்டுகள் முயன்று அன்றைய மதிப்பில் மூன்று கோடி செலவில் உருவாக்கப்பட்டதே தாஜ்மகால்.

தாஜ்மகாலும், அதன் தோட்டமும் மற்ற கட்டிடங்களும் 42 ஏக்கர் நிலத்தில் அமைந்துள்ளன.

80 அடி உயர நுழைவாயில் செம்பாறையால் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இருபுறச் சுவர்களில் வெண்பளிங்கில் கறுப்புக் கல் எழுத்துகளில் குரான் அதிகாரம் ஒன்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலேயே கலைஞர்கள் தம் திறமையைக் காட்டியுள்ளனர். மேலே போகப் போக எழுத்தைப் பெரிதாக்கி, 80 அடி உயரமும் ஒரே அளவான எழுத்தாகத் தெரியும்படி அமைத்துள்ளனர். காசியிலுள்ள துளசிதாசர் கோயிலிலும் இவ்வமைப்பு இருப்பதாகக் கூறியுள்ளேன். ஆனால் அதைப் போலப் பல மடங்கு உயரத்திற்கு இவ்வமைப்பில் உருவாக்குவது மிக அரிய செயலே.

நுழைவாயிலிலிருந்து ஆயிரம் அடி தூரத்தில் தாஜ்மகால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதற்குப் போகும் வழியின் நடுவில் 400 அடி நீளமும் 10 அடி அகலமும் உள்ள நீர் நிலையிருக்கிறது. இதன் நடுவில் வரிசையாக நீர்ச் சுரப்பிகள் நீரைப் பொழிந்து அழகு படுத்துகின்றன. தொட்டி நீரில் தாமரையிலைகளும் பூக்களும் நிறைந்து அழகு படுத்துகின்றன. பன்னிற மீன்கள் துள்ளி விளையாடும் காட்சியும் தாஜ்மகாலின் நிழல் தெரிவதும் சிறப்பாகும்.

இதன் இருபக்கங்களிலும் நான்கடி அகலமுள்ள கல்பாவி பாதைகள் உள்ளன. இவற்றையொட்டி இருபுறங்களிலும் உயரமான சைபரசு மரங்கள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன. அதற்கப்பால் பசும்புல் தரையும் பன்னிறப் பூக்கள் பூக்கும் பூச்செடிகளும் நிழல் தரும் உயர்ந்த மரங்களும் உள்ளன. இவற்றைக் கடந்து தாஜ்மகாலை நெருங்குகிறோம்.

இதோ பாருங்கள்! ஒன்றின்மீது ஒன்றாக இரு மேடைகள் உள்ளன. முதல் மேடை 4½ அடி உயரமுள்ள செவப்புக் கல்மேடை. இரண்டாவது மேடை 18 அடி உயரமும் 313 அடி சதுரமும் கொண்டு வெண்பளிங்காலானது. இதன்மீது கறுப்பு வெள்ளைச் சலவைக்கல்பரப்பியுள்ளனர். 22 படிகளைக் கடந்து மேடைக்குப் போகிறோம். இதோ 300 அடி சதுரப்பரப்பும் 18 அடி உயரமும் கொண்டு எண் கோண வடிவிலுள்ள தாஜ்மகாலைக் கண்டு களிக்கிறோம். முழுவதும் வெள்ளை வெளேரென்று விளங்கும் வெண்பளிங்காலாகியுள்ளது. இங்குள்ள நுழைவாயிலிலும் ஒரே அளவில் தெரியும்படிக்குரான் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

உள்ளே நுழைகின்றோம். என்னே வியப்பு! எங்கும் வெள்ளிமுலாம் பூசியது போன்றுள்ளது! காணுமிடமெல்லாம் செடி கொடிகளும் பன்னிறப் பூக்களும் பூத்திவிளங்குவதுபோல் உள்ளனவே! இவையாவும் சிற்ப வேலைப்பாடா? ஆம்! ஆம்! சிற்பியின் கைத்திறம் விளங்காத இடமே இல்லை.

ஆங்காங்கே பதிக்கப்பட்டிருந்த விலையுயர்ந்த இரத்தினக் கற்களும் பொன் தகடுகளும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டு விட்டன.

இம்மன்றத்தின் நடுவில், இதோ உயிர்க் காதலரிருவரும் மீளாத்துயில் கொள்ளும் சமாதிகள் உள்ளன! சாவிலும் பிரியாக் காதலர்கள்!

அரசு பதவி மோகங்கொண்ட மகனாலேயே சிறை வைக்கப்பட்ட சாஜகான், இறுதிவரை உதவியாக இருந்த மகளின் மடியில் தலை வைத்துக்கொண்டு, காதலியின் சின்னத்தைப் பார்த்தவாறே 22.1.1666 இல் உயிர்விடும் பொழுது, தன்னுடலையும் காதலியின் உடலருகே வைக்கும் வீரப்பத்தைத் தெரிவித்தான். இரக்கமற்ற ஒளரங்கசீப், தந்தையின் இறுதி விருப்பத்தையாவது நிறைவேற்றியது வியப்பே!

இச்சமாதிகளின் மேலே அணையாவிளக்கு எரிந்து கொண்டுள்ளது. இது 1909 இல் இலார்டுகர்சன் என்னும் ஆங்கிலேயரால் அமைக்கப்பட்டது. சாஜகானால் அமைக்கப்பட்ட நவரத்தினங்கள் பதித்த விளக்கு ஜாட்ஸ் களால் கொள்ளையடிக்கப்பட்டு விட்டது.

இதோ இச்சமாதியில் பூத்துள்ள உரோசாப் பூவைப் பாருங்கள். இதுவும் சிற்ப வேலைப்பாடு தான். இந்த ஒரு பூவில் மட்டும் 60 சின்ன பளிங்குத்துண்டுகள் உள்ளன. இதைநோக்க இக்கட்டிடத்திலுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான பூக்களையும் செடிகளையும் கொடிகளையும் உருவாக்க எவ்வளவு முயன்றிருப்பார்கள்! எவ்வளவு செலவாகி யிருக்கும்! என்னே உயிர்க்காதலின் உயர்வு! எங்கெங்கும் செதுக்கப்பட்டுள்ள செடி, கொடி, பூக்கள் அவற்றின் இயற்கையான நிறங்களுடன் இன்றும் விளங்குவது வியப்பினும் வியப்பல்லவா?

தென்றலின்பத்துடன் இக்கலையைச் சுவைக்கும் நாம், இவற்றிற்கு நேராகக் கீழேயுள்ள உண்மையான சமாதிகளைச் சென்று பார்க்கும் பொழுது ஒரே புழுக்கமாக இருக்கும்.

கீழ்மேடையிலிருந்து நான்கு மூலைகளிலும் எழுப்பப் பட்டுள்ள 130 அடி உயரத்தூண்கள் திட்டமிட்டு வெளிப்புறம் சிறிது சாய்த்துக் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஏதேனும் விபத்தால் சாய்ந்தாலும் தாஜ்மகாலுக்கு இடையூறு இல்லாமல் வெளிப்புறமே வீழும்.

நுழைவாயில், நான்கு தூண்கள், மேடைகள், மகால், அதைச் சூழ்ந்துள்ள நான்கு கூண்டுகள் முதலியவற்றை எங்கு நோக்கினும் சிற்பியின் உளிபடாத இடமே நுண்ணிய வேலைப்பாடில்லாத இடமே இல்லை. எல்லாம் கலைமயம்! இவற்றை இரவில் நிலவொளியில் காணும் இன்பம் பேரின்பமாகும்.

இத்தகைய, உலகம் வியந்து போற்றும் காதல் கலைக் கூடத்தைப் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்து 'மாலை 6 மணிக்கு டெல்லிக்குப் புறப்பட்டு 11 மணிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

மீண்டும் புதுடெல்லி

10-11-92 செவ்வாய் : பாலிகாப் பஜார் :

இன்று முற்பகல் பாலிகாப் பஜார் என்னும் இடத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தோம். இது, புதுடெல்லியின் மையப்பகுதியில், வட்டவடிவச் சுரங்கத்தில் ஈரடுக்காகப் பேரளவில் அமைக்கப்பட்ட பல பொருள் அங்காடிகளாகும். எல்லா வகைப்பொருள்களுக்கும் தனித்தனிக்கடைகள் உள்ளன பலகோடி செலவில் அமைக்கப்பட்ட அருமையான இடம்.

பலரும் அவரவர்க்குத் தேவையான பொருள்கள் வாங்கினர். எழுத்தாளனாகிய எனக்குத் தேவையான எழுதுகோல்கள் வாங்கினேன்.

மாலையில் அவரவர் விரும்பிய இடங்கட்குச் சென்றனர் பழைய டெல்லியின் தொடர்வண்டி நிலைய அருகிலுள்ள கடைவீதியை நானும் உறையூர் நண்பர் வீராசாமியும் சுற்றிப் பார்த்தோம். ஒரு கடையில் தமிழ் நாட்டன்பர் ஒருவர் விற்பனையாளராக இருந்தார். தமிழில் பேசி மகிழ்ந்தோம். பச்சையையெழுது.கோலும் குறிப்பேடுகளும் வாங்கினேன். மொழிப்பற்றால் கேட்காமலேயே விலை சிறிது குறைத்துக் கொடுத்தார்.

தமிழகம் நோக்கி

11-11-92 புதன் :

டெல்லி-சென்னை 1700 கி. மீட்டர்

பயணத் திட்டப்படி, இன்று பிற்பகல் சென்னைக்குப் புறப்படுவதற்குரிய பயண ஏற்பாடுகளை முற்பகல்

செய்தோம். இன்று பிற்பகல் 3 மணிக்குச் சம்மு தாவி தொடர் வண்டி புறப்பட்டது.

திருவரங்கம் புலவர் சு. இராமசாமி, பெ. கிருட்டிணமூர்த்தி, சேலம் தலைமையாசிரியர் சோமசுந்தரம், சிவகாசித்தில்லை சிதம்பரம் மற்றும் சிலருடன் திருக்குறள் பற்றியும் ஏனையவை பற்றியும் அளவளாவல் நடந்தது.

ஒருவர் 'திருக்குறள் வாழ்விற்கு ஒவ்வாதது' என்று கூறக் கடுமையான விவாதம் நடந்தது. நண்பர்கள், இராமசாமி, கிருட்டிணமூர்த்தி ஆகியோர் 'ஏலாதவரீகளிடம் வீணவாதம் வேண்டாம்' எனக் கூறித்தடுத்தனர்.

திருச்சிச் சரோஜினியம்மையார், தம் வாழ்க்கைப் பிரச்சனையைக் கூறித்தக்க முடிவு கேட்டார். தக்க குறட்பாக்கள் மூலம் வேண்டிய விளக்கம் கூறினேன்.

12-11-92 வியாழன்

பீகார், உத்தரப்பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்கள் வழியாக, ஆங்காங்குள்ள இயற்கைக் காட்சிகளைச் சுவைத்துக் கொண்டும், அளவளாவிக் கொண்டும் பயணம் தொடர்கிறது. மத்தியப் பிரதேசம் சம்பல் மலைப் பகுதி வந்த போது பூலாந்தேவி நினைவு வந்தது.

(இப்பொழுது பூலாந்தேவி விடுதலையாகித் திருந்திய வாழ்வு நடத்துகிறார்.)

மலைப்பகுதியில் ஓரிடத்தில் வண்டி நின்ற போது: குடகாரஞ்சப் பழம் 20 கொண்ட கூடை 10 ரூபாய் விற்பனைக்கு மலைவாழ் மக்கள் கொண்டு வந்தனர்; பலரும் வாங்கினோம்.

மகாராட்டிரம் ஆந்திர மாநிலங்கள் வழியாகவும் பயணம் தொடர்கிறது.

இன்று முற்பகல் எங்கள் வண்டியின் கோடியறையிலிருந்த நாகப்பட்டினம் குழுவினர் என்னையழைத்துத் தம்மருகில் அமரச் செய்து திருக்குறள் விளக்கம் கேட்டனர். அக்குழுவில் பெண்கள் அதிகம் இருந்ததால், திருவள்ளுவர் காட்டும் பெண்மை பற்றிப் பேசினேன்.

பிற்பகல், பொருளாதாரப் பேராசிரியை சீ. பத்மாசனியம்மையார் (என்னைத் திருவள்ளுவர் என்றே எப்பொழுதும் அழைப்பவர்; எங்களறைக்கு முந்திய அறையில் இருப்பவர்) திருவள்ளுவர் காட்டும் பொருளியல் பற்றிப் பேசச் செய்தார்.

13-11-92 வெள்ளி

தமிழகத்தை நெருங்கிக் கொண்டுள்ளோம்.

அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தற்றால் தங்கணத்தர்
அல்லார்முன் கோட்டி கொளல்'' குறள் (720)

“உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்” குறள் (394)

என்னும் குறட்பாக்களுக்கு இன்று விளக்கம் கூறினேன்.

சில குறளார்வலர்கள் சேர்ந்து பயணத்தின் இறுதிநாள் எனக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பதற்காக, அரித்துவாரில் 150 ரூபாய் மதிப்புள்ள சால்வையொன்று வாங்கி வைத் திருந்தனர். அதையெனக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துப் பாராட்டி வாழ்த்தினர்.

சிலர் எனக்கு எழுதிக் கொடுத்த பாராட்டுரைகளைத் தொகுத்துத் தருகிறேன்.

பாராட்டுகள்

திரு. ந. சீனிவாசன், சென்னை-40

12.11.92

(ஓய்வுபெற்ற துணைச் செயலர்)

(பேராசிரியை பத்மாசனியின் கணவர்)

திருக்குறள் இராமசாமியுடன் 23 நாட்கள் பயணம் செய்து உரையாடியதில் திருக்குறளின் சாரம் கற்றேன்.

அவர்பணி சிறந்து ஓங்குக!

புலவர் சு. இராமசாமி

திருவரங்கம்

13.11.92

குறளன்பன் ஆவேரா புலவர் தந்த

குறளமுதத் தேன்துளிகள் பருகும் வாய்ப்பை
நிறைவான வடநாட்டுப் பயணந்தன்னில்

நேரிடையாய்ப் பெற்றவருள் யானும் ஒருவன்
அறிவார்ந்த அன்னாரின் குறளின் பேச்சு

அத்துணையும் தெவிட்டாத கன்னல் சாறு!

திறமான அவருடைய புலமை யென்றும்

திக்கெட்டும் முழங்கிடவே வாழ்த்துகின்றேன்!

திரு. கா. சின்னு, எம்.ஏ.எம்.எட்

தலைமையாசிரியர், நாகர்கோயில், 12.11.92

பொதுமறையாம் முப்பாலும் கற்றறிந்த திரு.
ஆ. வே. இராமசாமி அவர்கள் அன்னாருடைய குறளாய்வுச்
செம்மல் விருதுக் கேற்ப, அடியேங்களுடைய நேபாளம்

காசி புனித யாத்திரையின் பேர்து, தன்னுடைய அரிய கருத்துக்களையும் குறளின் விளக்கங்களையும் அடியேங்களுக்கு எடுத்தியம்பித் தன்வசம் ஆட்கொண்டுள்ளார். அவர் எழுதி அச்சிட்டுள்ள திருக்குறள் ஆராய்ச்சி நூற்களில் எல்லாம், இவ்வுலக மக்கள் திருவள்ளுவரின் கருத்துகளை உருக்கொண்டு வாழவேண்டும் என விழைந்து கேட்டிருப்பது அடியேங்களுடைய உள்ளங்களைத் தொட்டு நிற்பதோடு, உள்ளேயும் ஊடுருவிக்கொண்டிருக்கிறது.

அன்னாருடைய முயற்சி என்றும் தழைத்தோங்க ஆண்டவன் எப்போதும் அருள்புரிய, அடியேன் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கே. வி. கிருஷ்ணபாரதி, காசி
பாரதியாரின் மருமகன்

4.11.92

குறளன்பன் ஆ. வே. இராமசாமி அவர்களுடைய கவிதை செய்யும் திறமையையும், திருக்குறள் விளக்கத் தொண்டையும் எளிதில் புரிந்து கொண்டேன். தேசத்துக்கு அவர் செய்யும் தொண்டு ஒருண்மையான சேவை. இதை யுணர்ந்து நம் தமிழ் மக்களும் தேசத்தில் உள்ள மற்ற தமிழர்களும் இவரைப் பாராட்ட வேண்டும்.

பாரதி கூறியபடி வீடுதோறும் கல்வி என்று மட்டும் அல்லாமல் மக்களனைவரும் கல்வியும் கவிதையும் உலகத்துக்கு உபகாரமாக இருக்க விரும்புகிறேன்.

எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்

C. சாவித்திரி, பாரதியில்லம், காசி

4.11.92

குறளன்பன் ஆ. வே. இராமசாமி அவர்களுடைய கவிதைத்திறனும் திருக்குறள் தொண்டும் நாட்டுப்பற்றும் உயர்ந்த நோக்கமும் நம் இந்துச்சமுதாயத்தை உயர்த்தும்.

தங்களின் திறமையான கவிதை மூலம் நம் பாரதியாரின் புதுமையும், நம் தமிழ் நாட்டில் உயர்ந்த பல, வழிகளில்

அவர்களின் நினைவுப் பாடல்களைப்பாடி, அவர்களின் குடும்ப நலன்களையும் பேணிக்காக்க உயர்ந்த உள்ளத் தோடு பாடுபடுவீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இறுதியாக நான் பாடிய பிரிவுப்பா 13-11-92

முக்கடல்கள் கலக்கின்ற குமரி தொட்டு

மாயோன்வாழ் வேங்கடத்தின் ஈறா யுள்ளோர்

இக்குழுவில் கலந்தோம்: நான் இருபான் மூன்றாய்

இமயம்வரை காட்சிபல களிப்பாய்க் கண்டோம்

எக்குழுவும் போற்றுகின்ற முப்பால் தன்னை

எளிதாக ஆராய்ந்தோம் ஏற்றம் கொண்டோம்

இக்கணமே பிரிகின்றோம் என்று பார்ப்போம்!

இயன்றவரை வள்ளுவத்தை ஏற்று வாழ்வோம்.

இன்று பகல் 12 மணிக்குத் தமிழகத் தலைநகராம் சென்னையை அடைந்தோம். கடந்த மூன்று வாரங்களாக உற்றார் உறவினரைப் பிரிந்திருந்தவர்கள், அவரவர் ஊர் செல்லும் ஆர்வத்தில் இருந்தனர்.

சென்னையை அடைவதற்கு முன்பே வண்டியிலேயே அனைவரும் ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டதால், வண்டியை விட்டு இறங்கிய உடன் முக்கியமானவர்களுடன் சொல்லிக் கொண்டு, பயணப் பொறுப்பாளர் சேகர், வழி காட்டி நாகராசன், சமையல்காரர்கள் பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கு நன்றி நவீன்று விடை பெற்றோம்.

வழியனுப்பி வைத்த என் மக்கள் வரவேற்கவும் வருவார்கள் என எதிர்பார்த்தேன். அலுவல்காரணமாக அவர்களால் அந்த நேரம் வர இயலவில்லை.

ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்து பார்த்துவிட்டு, பெட்டி படுக்கைகளுடன் மத்தியப் பேருந்து நிலையம் சென்று இரவு 9 மணி வண்டிக்கு முன்பதிவு செய்து பயணச் சீட்டு ஐயங்கினை,

புயல் காரணமாகப் பெருமழை பெய்தது. 23 நாட்களாகப் பழகிய நண்பர்களைப் பிரிந்து, யான் மட்டும், உடன் கொண்டு வந்திருந்த 'குறள்கூறும் சட்டநெறி' நூலின் பாக்கிப் பகுதியைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அடுத்த நாள் குழித்தலையில் நடைபெற இருக்கும் தமிழ்க் 'கா. சு.' இலக்கியக் கழக ஆண்டு விழாவிற்குச் செல்ல, கவிக்கொண்டல் மா. செங்குட்டுவனார் இரவு 8 மணிக்குப் பேருந்து நிலையம் வந்தார். அவருடன் அளவளாவிக் கொண்டிருந்தேன். பெரும்மழை காரணமாக வண்டிகள் யாவும் காலங்கடந்து வந்தன. அவரும் சூழ்நிலையறிந்து வீடு திரும்பி விட்டார்.

வண்டி காலங்கடந்து வந்ததாலும், வெள்ளங் காரணமாகச் சாலை போக்குவரத்துச் சரியின்மையாலும், சனிக்கிழமைக் காலை 7 மணிக்கு வீடு வர வேண்டியவன் 10 மணிக்கு வந்தேன்.

எங்கள் சுற்றுலாவில் காசிப் பயணமும் அடங்கியிருந்ததால் என்னை வரவேற்று வணங்க, என் துணைவியாரும் உறவினரும் புறத்திண்ணையிலேயே மணிக்கணக்கில் காத்திருந்தனர். என்னைக் கண்ட உடன் மகிழ்ந்து என் காலில் நீருற்றி வணங்கினர். நான் உடன் கொண்டு சென்றிருந்த கங்கை நீரையும் இறைப் பொருள்களையும் கொடுத்து மகிழ்வித்தேன்.

‘எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துவர் எண்ணியாங்
திண்ணிய ராகப் பெறின்’

என்னும் வள்ளுவர் வாய்மொழிக்கேற்ப என் வடஇந்தியப் பயண ஆவல் இங்ஙனம் இனிமையாகவும் பயனுடையதாகவும் நிறைவேறியது.

ஆயினும் புயல் காரணமாக தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமரிப் பகுதிகளில் வெள்ளப் பெருக்கு மிகுதியென அறிந்த நான், தூத்துக்குடியன்பர்களும் நாகர்கோயில் அன்பர்களும்

எங்ஙனம் எப்பொழுது போய்ச் சேர்ந்தனரோ எனக் கவலையுற்றேன். உடனே அவர்களுக்கு மடல் வரைந்து ஒருவாரத்தில் பதில் பெற்று நலமாகப் போய்ச் சேர்ந்ததை அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

மூன்று வாரங்களாக வந்து சேர்ந்திருந்த அஞ்சல்களில் மிக முக்கியமானவற்றிற்கு உடனடியாகப் பதில் எழுதி விட்டு, அன்று மாலையே குழித்தலையில் தமிழ்ச்சுடர் மீ.சு. இளமுருகு பொற்செல்வி சிறப்பாக நடத்தும் தமிழ்க் கா.சு. நினைவு இலக்கியக் குழுவின் ஆண்டு விழாவிற்குச் சென்றுவிட்டேன்.

விழா முடிந்து வந்த உடன் எஞ்சிய மடல்களுக்குப் பதில் வரைதல், பொது நூலக ஆணையரின் புதிய ஆணைப் படி, ஏற்கனவே நான் அனுப்பிய என் நூல்களுக்குப் புதிய விலைப்பட்டியல் தயார் செய்து அனுப்புதல் முதலிய பணிகள் ஒருவாரம் கடுமையாக இருந்தன.

வடஇந்தியச் சுற்றுலா பற்றி நூல் எழுதும் எண்ணம் இருந்தும், ஏற்கனவே எழுதிக் கொண்டிருந்த “திருக்குறள் நயம்” (பொருளும் இன்பமும்) என்னும் நூற்பணி பாக்கி யிருந்ததால், அப்பணியில் முனைப்பாக ஈடுபட்டேன்.

அந்நூலை முடித்து அச்சேற்றிய உடன், என் மகன் திருவள்ளுவனின் திருமணப்பணி, உலகத் திருக்குறள் மையத்தின் திருச்சி மாவட்ட இரண்டாம் மாநாடு; எங்களுர்த் திருக்குறள் பேரவையின் 6ஆம் ஆண்டு விழா. திருச்சி மாவட்டக் கிராமங்களில் திருக்குறள் கருத்து விளக்கப் பயணமாக வந்த உ.தி மையச் சான்றோர்களை வரவேற்கும் விழா. இங்ஙனம் பல்வேறு சூழல்களால் இந் நூற்பணி தாமதமாகிவிட்டது. அடுத்த பகுதியில் பம்பாய்ப் பயணம் பற்றியும் அந்தமான் தீவுப் பயணம் பற்றியும் எழுதுவேன்.

ஒங்குக வள்ளுவம்!
வாழ்க வையகம்!

நூலாசிரியரின் 'திருக்குறள் நயம்' என்னும் நூலுக்கு அறிஞர்கள் எழுதிய பாராட்டுரைகளின் பகுதிகள்

1. முனைவர் தெ.ஞானசுந்தரம் அவர்கள், சென்னை-40.

குறளன்பன் ஆ.வே. இராமசாமி, தமிழ்க் கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத்தும்பியாவார். திருக்குறளைத் தம் உயிர் நூலாகக் கொண்டு எழுத்தெண்ணிக் கற்றவர். ஆய்த எழுத்து அறத்துப்பாலில் 27 இடங்களிலும் பொருட்பாலில் 19 இடங்களிலும் காமத்துப்பாலில் 5 இடங்களிலும் ஆக மொத்தம் 51 இடங்களில் வருகிறது என்கிறார். அதிகாரத் திற்கு ஒரு குறளை மையமாகக் கொண்டு எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் நயம் விளக்கி, அதிகாரக் கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கூறுகிறார்.

2. திருக்குறள் ஞானி கு.மோகனராசு அவர்கள், சென்னை-5

அதிகாரக் கருத்துகளைத் தம் ஆய்வுப் பார்வைக்கு ஏற்ப வகை தொகை செய்து விளக்கம் தரும் ஆசிரியர், ஒவ்வோர் அதிகார விளக்கத்திற்கும், அவ்வதிகாரத்திலுள்ள வரும் உள்ளத்தைத் தொடும் தொடர்களுள் ஒன்றைத் தலைப்பாக்கி இருப்பது போற்றத்தக்க செயற்பாடாகும்.

3. முனைவர் சிலம்பொலி செல்லப்பன் அவர்கள்,

சென்னை-90

உரிய இடங்களில் அரிய மேற்கோள்களையும், விளக்கங்களையும் தரும் ஆசிரியரின் திறன் மதிக்கத்தக்கதாய் இருக்கிறது. குறளின் கொடுமையை வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்கும்

ஆசிரியர், நளன் கதை மூலம் சூதின் கொடுமையைப் புகழேந்திப் புலவர் வெண்பாவால் புகல்வனற்றை எடுத்துச் சொல்லி, வள்ளுவரின் கருத்து வளர்ச்சியைப் புலப்படுத்துகிறார்.

4. முனைவர் இரா. சாரங்கபாணி அவர்கள்,

அண்ணாமலை நகர்.

‘திருக்குறள் நயம்’ என்னும் நூல் எளிமையாக விளக்கமாக, அனைவர்க்கும் விளங்குமாறு அமைந்துள்ளது. பரிமேலழகருரை பொருந்தா இடங்களில் புத்துரை காணப்படுகின்றது. இலக்கண வகையிலும் குறள் நயம் புலப்படுத்தப் பெறுகின்றது. நல்லபணி.

5. முனைவர் தமிழண்ணல் அவர்கள், மதுரை-20.

அன்புடையீர்! வணக்கம். தாங்கள் தந்த திருக்குறள் நயம் என்ற நூலில் சில பகுதிகளையே படிக்க முடிந்தது. திருக்குறளைக் கற்கவும், அதன் வழி நிற்கவும் விரும்புவவர்க்கு, இந்நூல் சிறந்ததொரு குறள்வழி விளக்க நூலாகும். திருக்குறளைப் பரப்பும் நன்னோக்குடன் செய்து வந்துள்ளவற்றில் இது ஒரு புதிய முயற்சியாகும். இலக்கணக் குறிப்புடன் அணிநயங்களை எடுத்துக் காட்டி, வாழ்க்கையிலிருந்தோ வரலாற்றிலிருந்தோ சான்றுகளும் காட்டிச் செல்வது சாலச்சிறப்புடையதாகும்.

தங்கள் நூலை மாணவர்களும் மக்களும் படித்தால் பெரும் பயன் பெறுவர்.

6. சிந்தனைச் செம்மல் கு.ச. ஆனந்தன் அவர்கள்,

கோபிசெட்டிப் பாளையம்

பேரன்புமிக்க குறளாய்வுச் செம்மல் ஆ. வே. இராமசாமி அய்யா அவர்களுக்கு வணக்கம். தாங்களனுப்பிய, ‘‘திருக்குறள் நயம்’’ என்னும் நூலை மேலோட்டமாகப் படித்தேன். ஓய்வாக ஆழ்ந்து படித்து எழுதுகிறேன். பயனுள்ள புதிய அணுகுமுறை கொண்ட அருமையான நூல்.

சிலவாசகர்கள் எழுதிய பாராட்டுரையின் பகுதிகள்

புலவர் ம. பிலவேந்திரன், எம். ஏ. சேரன்குளம்

தாங்களனுப்பிய இருநூல்களையும் படித்து மகிழ்ந்தேன். எளிமையும், இலக்கணங்கலந்து இலக்கியச் சுவையும் கொண்டு அமைந்த தங்கள் நூற்களனைத்தையும் கற்று இன்புற அவா உடையவனாக உள்ளேன்.

2. திருக்குறள் க. சுப்ரமணியன், கூடமலை

அய்யா; வணக்கம். நான் இப்போது திருக்குறளை ஆய்வு நோக்கோடு படித்துணர விழைகிறேன். அதனால் ஒவ்வொரு குறளின் பொருளும் இலக்கணம். நயம் போன்ற வற்றை நீங்கள் கற்றுத்தந்தால் தலை வணங்கி ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக உள்ளேன்.

3. மாரிமுத்து, தடாக்கைதி, நடுவண்சிறை, சென்னை

மதிப்பிற்குரிய அய்யா அவர்களுக்கு வணக்கம். என் வேண்டு கோளுக்கிணங்கத் தாங்கள் இனாமாக அனுப்பிய திருக்குறள் முத்து, திருக்குறள் முத்து, திருக்குறள் நயம், திருமணமலர் ஆகிய நூல்களைப் பெற்றுக் கொண்டேன் நன்றி! என்னுடன் இருக்கும் தோழர்களும் படித்துப்பயன் பெறுவார்கள். நான் திருக்குறள் நெறியில் வாழ்த்தங்கள் நூல்கள் உதவும்.

மு. கருணாகரன்

புனல்வாசல்

தாங்கள் எழுதிய 'திருக்குறள் நயம்' என்னும் நூலைப் படித்தேன். என்னை நானே மறந்தேன். உண்மையிலேயே தாங்கள் குறளுக்குக் கூறிய கருத்துக்கள் எளிய நடையில் இடம் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ந்ததோடு மட்டும் அல்லாமல் மனதிலும் நிறுத்த வேண்டும் என ஆசைப் படுகிறேன். தங்களின் பிற நூல்களையும் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறேன்.

“புறநானூற்றுப் .பெண்புலவர்கள்”

என்னும் நூலுக்கு அறிஞர்கள் வழங்கிய பாராட்டுரைகளின் பகுதிகள்:

1. முனைவர் சரளா இராச கோபாலன், சென்னை

புறநானூற்றின் தனிப் பெருந்தன்மைகளைத் தொடக்கத்தில் தந்து, இனிதாக இந்நூலை எழுதிய இவர், புறநானூற்றில் இடம் பெற்ற பெண்பால் புலவர்களை முறைப்படி, அகச்சான்றுகளுடன் அவனிக்கு அறிவிக் கின்றார். பாடல்தோன்றிய சூழல், பாடல் விளக்கம், நயம், பாடல் என்று உளத்தில் பதியும் படித் தெரிவிக்கின்றார்.

பெண்மைக்குப் பெருமை சேர்க்கும் இந்நூல், தமிழுக்கும் நலம் சேர்க்கிறது. எளிய இனிய நடையில் அமைந்த சிறந்த நூலை அளித்த சிந்தனை வல்லுநரைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகம் பெரிதும் பாராட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

2. முனைவர் ப. கங்கை, திருச்சி

இறுதியில் புறம் புகலும் பொன்மொழிகள் அறம், மறம், பண்பு, புகழ், வாழும்முறை ஆகிய வகைகளில் வகுத்தும் தொகுத்தும் சங்கச்சான்றோர் வழங்கிய முத்து களை மாலையாக்கித் தந்துள்ளார். இவை கற்பார்க்கு இன் சுவைப்பாகைத்திரட்டிக் கொடுத்தது போல் கவின் செய்வன.

3. சங்கப்புலவன் வள்ளுவதாசன், வேலூர்

இன்றைய தமிழகத்தின் தாழ்ந்த நிலையை யெண்ணி வருந்திய ஆ. வே. இராவின் உள்ளம் துடித்தது! வருந்தியது உறக்கத்தை மறந்தது! துடிப்பும் வருத்தமும் விழிப்பும் ஓர் அற்புதமான நூலை உருவாக்கியுள்ளது. அதுவே உங்கள் கையிலுள்ள இந்த அருமையான நூல்!

இந்த நூலைப் படிப்பதற்கு முதலில் உங்களை ஆயத்தப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்! இந்த நூலைப் படிப்பதற்கு முன் உங்கள் உள்ளத்தைத் தூய்மைப் படுத்துங்கள். அங்கே பொய்ம்மையும் போலியும் நயனஞ்சகமும் தலைகாட்டக் கூடாது. அப்போது தான் இந்தநூல் உங்களுக்குப் புரியும். பாவைவனத்தில் முல்லை மலருமா?

இவ்வண்ணம் உங்களைத் தகுதிப் படுத்திக் கொண்டு இந்தநூலுக்குள் புகுந்தால், நீங்கள் அருமையான பொக்கிஷங்களைப் பெறுவீர்கள்! அப்போது இப்பாடல்கள் வேதங்களாகத் தெரியும்! உபநிடதங்களாக இனிக்கும்!

4. பாவனர் ததரே தமிழ்க்கதிர்: கம்பைநல்லூர்

‘புறநானூற்றுப்பெண் புலவர்கள்’ என்னும்
புகழ்பேசும் ன்னுரைச் செய்த ளித்த
அறநெஞ்சர் நல் ஆ. வே. இராமசாமி
அழகியநல் நடையழகு நூலி னுள்ளே

தரமான கருத்துக்கள் தாங்கி ஒங்க
தவழ்ந்துவரும் புகழ் அழகு இவரைச் சேரும்!
பெரும்புலமை மேன்மேலும் நூல்க ளாகப்
பெற்றெடுக்கும் இப்புலவர் வாழ்க என்றும்!

**குறளன்பன் ஆ.வே. இராவின்
'சிந்தனைப் பூக்கள்'**

பற்றிச் சான்றோர் கருத்துகள் :

1. திறனாய்வுத் தென்றல் மது.ச.விமலானந்தம் அவர்கள்
குறளன்பன் ஆ.வே. இராவின் 'சிந்தனைப்பூக்கள்'
என்னும் நூலைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். அனைவரும் படித்துச்
சுவைக்கவும் பின் பற்றவும் வேண்டிய நூல். அரிய
ஒழுகலாறுகள் எளிதே இனிதே பாக்களாக வெளிப்
பட்டுள்ளன. பாராட்டுகள்.

2. முனைவர் கடலூர் மணிமாறன் அவர்கள் :

நண்பர் ஆ. வே. இரா. இன்றைய நாட்டு நடப்பையும்
காலச்சூழலையும் கருத்திற்கொண்டு, உள்ளத்தைப்
பண்படுத்துகின்ற, உலகிற்குப் பயன் சேர்க்கின்ற
சிந்தனைப் பூக்களைத் தொடுத்தும் தொகுத்தும் மணக்கச்
செய்துள்ளார்.

உலகில் அறம் ஒங்கவும், அழிவுகள் நீங்கவும் வல்லாண்
மைப் போக்குகள் முற்றிலும் அகலவும் முனைப்பான
சிந்தனைகளை முனை மழுங்காமல் வழங்கி நமது
பாராட்டுக்கு உரியவராகின்றார்.

3. பாமாமணி சி. இறையரன் அவர்கள் :

அறம் ஒளிரும் "சிந்தனைப் பூக்கள்" எனுமிந் நன்னூல்
அனைவருக்கும் வாழ்க்கை நெறி அளித்துயர்த்தும்
பொன்னூல்!

திறம்காட்டும் அகவற்பா தித்திக்கும் தேனாம்!
திகழ்கின்ற சிந்தியல்வெண் பாவுமுயர் வானாம்!

4. நெறிப்படுத்திச் சிறுவரினைச் செப்பமிட்டுக் காக்கும்!

செம்புலமை பெற்றவர்க்கும் பயன்நல்கும் பாட்டு
நெறிகொடுத்துச் செயல்படுத்தும் கொள்கைகளின் வார்ப்பு!
நிகழ்காலப் பதினெண்கீழ்க் கணக்கொன்று கண்டால்
குறிப்பிடலாம் அதிலொன்றாய் இந்நூலை ஏற்றே!
கொள்கலனாய் அறவொழுக்கம் தாங்குமிந்த நூலை
அறிந்திடுக இல்லைத்தார்! அரசியலார் பாடம்
அமைத்திடுக! இனும்தந்திவ் வறவாணர் வாழ்க!



அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கத்
துணைத் தலைவர்

இலக்கியச்சுடர்
டாக்டர் மூவேந்தர் முத்து அவர்கள்
வழங்கிய
மாரட்டுரை

இலக்கிய உலகில்—‘ஆ.வே.இரா.’ என்று சொன்னால் எவரும் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றவர் பன்னூ லாசிரியர் புலவர் ஆ.வே. இராமசாமி அவர்கள். அவர் பேச்சிலும் மூச்சிலும் தமிழும்—திருக்குறளுமே ஆட்சி செய் கின்றன திருக்குறள் வழி வாழ்ந்தால் தமிழ் மக்கள் மேல் நிலை அடைவார்கள் என்பது அவர் வலியுறுத்தும் வாழ்க்கை நிலை. உண்மையும் அதுதானே. ஒய்வு பெற்ற பின்னும், ‘அய்யோ, நான் பணியிலிருந்து ஒய்வு பெற்று விட்டேனே’ என்று வருந்தாமல், ஒடி ஆடித் தமிழ்ப் பணி ஆற்றுகிறார். இவர் வழி மற்றவருக்குப் பாடமாகவும் அமையும்.

அண்மையில் வடஇந்தியா சுற்றுலா போய் வந்தவர், அங்குள்ள எல்லா இடங்களையும் குறிப்பு எடுத்து இதோ ஒரு நூலாக்கியுள்ளார். நாங்களும் தான் 1985இல் வட இந்தியா சுற்றுலா சென்றோம். ரசித்து மகிழ்ந்ததோடு விட்டுவிட்டோம். ஆனால் அண்ணன் ஆ.வே.இரா. அவர் களோ, கூர்மையான பார்வையால் தாம் கண்டு களித்த இடங்களை மனத்துக்குள் இருத்தி, அருமையான பயண நூலை உருவாக்கியுள்ளார்; சுற்றுலா செல்பவர்கள் கையில் எடுத்துச் சென்றால் பயன்மிக்கதாக இருக்கும்.

‘நெஞ்சம் நிறைந்த மலேசியா’ என்னும் என் பயண நூல், மலேசியா செல்பவர்கள் விரும்பிப் படித்து மகிழ் கிறார்கள். அங்குள்ள விவரங்களையும் அறிந்து மகிழ்ச்சி கொள்ளுகிறார்கள். இந்த நூலும் எல்லாருடைய இதயங் களையும் கொள்ளை கொள்ளும் என்பதில் எனக்கு நிறைய நம்பிக்கையுண்டு. வாழ்க அவர்தம் தமிழ்த் தொண்டு!